

دفعة

حبة الحبوب

1

السيد القماحي



دار المصرية اللبنانية

89

Q

دهشة.. للفن
فه.. معرفة
حكايات مذهشة

لعبة الحرب

((قصة مصرية))

الناشر

الدار المصرية اللبنانية

دهشة.. للفتيان

فن.. معرفة

حكايات مدھشة

الناشر : الدار المصرية اللبنانية

١٦ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ - برقية : دار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ٩٠٥٦ / ١٩٩٩

الترقيم الدولي : x - 373 - 271 - 977

تجهيزات فنية : آر - تك

العنوان : ٤ ش بنى كعب - متفرع من السودان

تليفون : ٣١٤٣٦٣٢

طبع : آمون

العنوان : ٤ فيروز - متفرع من إسماعيل أباطة

تليفون : ٣٥٤٤٣٥٦ - ٣٥٤٤٥١٧

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : صفر ١٤٢٠ هـ - يونيو ١٩٩٩ م

رَحَلَهُ

سلسلة يؤلفها ويعدّها

السيد القماحي

الفـ_____لاف

والرسوم الداخلية

والإخـ_____راج

محمد أبو طالب

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

(تسراء) مكتبة الاسكندرية

رقم التسجيل ٦٥٨٢٦

قصة مصرية

لعبة الحرب



اتفق الأولاد على أن يقوموا بلعبة الحرب، وبعد صلاة العصر وقف جيشان
وجهًا لوجه خارج القرية:

جيش «الفخرانية»، ويقوده «بطش».. ولدٌ ضخيم، سريع الانفعال، ويضم
جيشه أولادًا عشرة.

وجيش «جحا»، ويقوده «كمالو».. ولدٌ بسيط ذكى، يضم جيشه أولادًا
ثلاثة فقط.

بدأ «جميل» - شقيق «كمالو» الأصغر - منزعجًا.. مأل إلى أخيه وسأله:
- ألدنا القوة لمواجهة عشرة فخرانية؟
أجابه «كمالو»:

- تذكر يا أخى: كم من فئة قليلة، غلبت فئة كثيرة بإذن الله.
كان سلاح الفريقين عصيًا طويلة من جريد النخيل.

تَقَدَّمَ «بَطْشٌ» فِي نَفَادِ صَبْرٍ وَتَسَاءَلُ:

- مَتَى نَبْدَأُ الْحَرْبَ؟ هَيَّا نَبْدَأُ الْآنَ.

فَقَالَ «كَمَالُو»:

- لَيْسَ هَذَا مِنَ الْعَدْلِ.. كَيْفَ نَبْدَأُ حَرْبًا الْآنَ وَعَدَدُنَا أَقْلُ بِكَثِيرٍ مِنْ

عَدَدِكُمْ؟

أَضَافُ:

- صَبْرًا يَا أَخِي صَبْرًا.. عِنْدَمَا يُنْهَى زُمْلَاؤُنَا أَعْمَالَهُمْ فِي الْحَقُولِ يَأْتُونَ

إِلَيْنَا، وَيُشَارِكُونُ فِي الْمَعْرَكَةِ.

- أَقْتَرِحُ - إِلَى أَنْ يَحْضُرَ زُمْلَاؤُنَا - أَنْ نَجْعَلَ مِنْ عَصِينَا الطَّوِيلَةِ هَذِهِ سَيْوْفًا

بَدَلًا مِنْ كَوْنِهَا حِرَابًا.

فَسَأَلَ «بَطْشٌ»:

- كَيْفَ؟

قَالَ «كَمَالُو»:

- نَقْصِبُهَا وَنَجْعَلُهَا عَلَى هَيْئَةِ سَيْوْفٍ.. سَمِعْتُ وَالِدِي، الْمَرْحُومَ «جُحَا» يَقُولُ

ذَاتَ مَرَّةٍ: إِنَّ السَّيْفَ الْحَقِيقِيَّ يُعَادِلُ فِي طُولِهِ ذَيْلَ حِمَارِنَا، فَإِذَا مَا جَعَلْنَا هَذِهِ

الْعَصِيَّ سَيْوْفًا وَكَانَتْ عَلَى مِقَاسِ الذَّيْلِ حَارِبِنَا بِهَا، كَمَا حَارَبَ أَجْدَادُنَا

الْفُرْسَانُ الْعَرَبُ الْعَظَمَاءُ، وَلَيْسَ كَمَا حَارَبَ الْبِدَائِيُونَ، بِحِرَابِهِمْ فِي الْأَزْمِنَةِ

الْغَابِرَةِ، فَمَا رَأَيْكُمْ؟

سَأَلَ «بَطْشٌ» بِسُخْرِيَّةٍ:



- طولُ السيف على مِقياسِ ذيلِ حِمَاركم؟

أجاب «كمالو» جادًا:

- نَعَمْ.

انفجر «الفخرانية» في الضَّحِكِ، وأخذوا يَتَنَدَّرُونَ سُخْرِيَةً.

قال «بطش» أخيرًا:

- اقترحْ مرفوضٌ، لا وقتَ لَعْمِ سِوْفٍ على مِقياسِ ذيلِ حِمَاركم!

لكنَّ ولدًا من الفخرانية، مَالَ وهَمَسَ في أذنِ «بطش» وقال:

- دَعَهُمْ يُحْضِرُونَ حِمَارَهُمْ، ثُمَّ نَقِيسُ الْعِصَى على ذيله، وبعد انتهاء

المعركة وهزيمتهم المؤكدة على أيدينا نقوم فنستولى على هذا الحمار، ويكون

لنا غنيمةٌ وعلامةٌ على انتصارنا المؤزِّر في الحرب!

ورأى «بطش» فكرة سليمة، فhez رأسه موافقاً، والتفت إلى «كمالو» قائلاً:
 - لا مانع.. لا بأس.. احضروا حماركم، احضروه الآن لتقيس السيوف
 على ذيله، ولنحارب حرب الفرسان.
 فأشار «كمالو» بأصبعه، فانطلق شقيقه «جميل» في الحال، واحضر الحمار
 من البيت، وأوقفه في الوسط بين الفريقين.
 وتوجه «كمالو» إلى «الفخرانية» وقال:
 - ها هو ذا الحمار.. اختاروا الآن واحداً منكم لقيس الأسلحة بنفسه على
 الدليل.

اندفع «بطش» ويده عصاه الطويلة مقرباً من الحمار، وانحنى عند

مؤخرته، وعلى غير توقع فاجأه الحمار برفسة قوية من قدميه الخلفيتين، رفسة
 أطاحت به، فسقط على الأرض يتلوى، في حين طارت عصاه في الفضاء!
 وكانت هذه الحادثة سبباً في قيام حرب غير متكافئة، حيث اشتبك
 الفريقان: ثلاثة وحمار، ضد عشرة!
 قفز «كمالو» سريعاً، واعتلى ظهر الحمار عكسياً، وقبض على ذيله
 بكلتا يديه، وكلما جذبته من ذيله جذبة، تحرك الحمار خطوة أو خطوتين
 للخلف، وسدد إلى خصومه رصاصات صائبة ومحكمة، استطاع بها أن يشتت
 «الفخرانية»، وأن يشبعهم ركلاً، وسقطهم على الأرض واحداً بعد الآخر.
 وكانت هذه مفاجأة حربية لم تخطر على بال.





وصباح «بطش» في غيظ:

- صمّلها ابن «جحا»!.. ما ذهل الحمار إذن إلا خدعة وكارثة.. أمّا «جميل»
شقيق «كمالو» فقد صبح بنعمة أخرى راح يرددها سعيداً:
- أحسنت يا أخى القائل، أحسنت، أنت فهمتهم.. وهزمتهم بفرورهم لا
بحمارنا.

وظل «جميل» يردد هذه العبارة وهو يتأفّف هنا وهناك ومعه شقيقه الآخر.
ويكاد كلاهما لا يجد أحداً يشترك معه، فأولاد «الفخرانية» كانوا ما بين
مُبتعد، أو هارب، أو ساقط.

وفجأة انقطعت أسماعهم أصوات صراخ وعويل.. كانت الأصوات لنساء

وأطفال، ونداءات تطلب النجدة، كانت كلها آتية من جهة منازل «الفخرانية»،
تلك المنازل الملاصقة للنهر. وتوقفت الحرب في الحال.

انطلق الأولاد - من الفريقين - إلى الجهة التي يأتي منها الصراخ والعويل..
كان النهر قد فاض ودمر أحد جسوره، وأغرق بفيضانه بعض منازل
«الفخرانية».

وخلّج الأولاد ملابسهم الخارجية بسرعة، وراحوا جميعاً ينقلون من هذه
للتازل ما يمكن إنقاذه.

بعضهم أخذ يجمع الطيور الشاردة، أو يأتي بالحيوانات المذعورة، على
حين راح بعضهم الآخر يمدد الامتعة المائمة التي أوشكت أن تنجرف مع
التيار وتضيع.

وشُوهد حمارُ «جحا»، وهو يحملُ بعضَ المتاعِ الثقيلِ، ويهرعُ به سريعاً
لكي ينقلَهُ إلى مكانٍ أمينٍ، بعيداً عن مياه الفيضان.

استمر الأولاد من الفريقين يقومون بأعمالِ الإغاثةِ هذه إلى أن نجح الكبار
والصغارُ في إصلاحِ الجسرِ المنهار، وأنقذوا بذلك القريةَ كُلَّها من الغرق.

وتَجَمَّعَ أولاد «جحا» على الشاطئِ وبدءوا في ارتداء ملابسهم، وقبل أن
ينصرفوا عائدين إلى بيوتهم ومعهم حمارهم، تقدم منهم أولادُ «الفخرانية»
يشكرونهم ويصافحونهم، ويشدُّون على أيديهم!

اقترب ولدُ فخرانيُّ من الحمارِ وربَّتَ ظهره بحنانٍ وقال:

- ناضلَ معنا بقوةٍ عشرةِ أبطال.. حفظه الله لكم!

وتقدم فخرانيُّ آخرَ وشدَّ على يد «كمالو» وقال:

- دَامَ تَعَاوُنُنا المشترك.

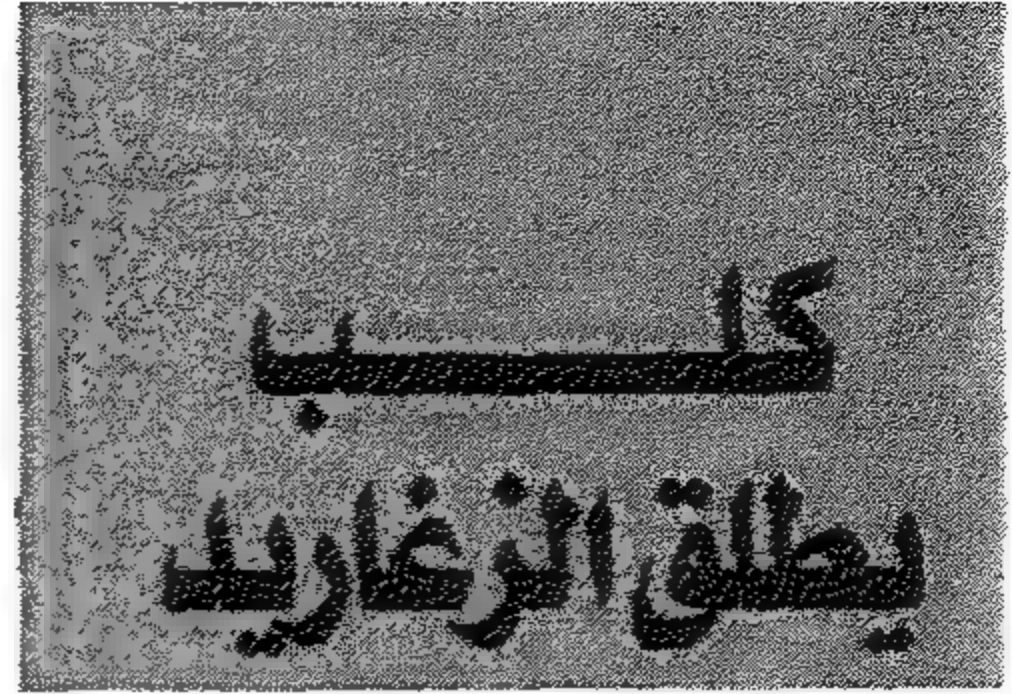
- فَرَدَّ «كمالو» مبتسماً:

- ودَامَتْ حُرُوبُنَا المشتركة أيضاً.

وضحكوا ضحكاتٍ من تصافَّتْ قلوبهم، بعد أن تضامنتْ أيديهم،

مواجهينَ معاً أعظمَ خطرٍ يهدد حياتهم وسلامهم!





خرج صيادٌ للصيّد مع كلبه.
ولمَحَ الصيادُ صيداً، وصوبَ بندقِيتهُ وأطلقَ عياراً، وفوجئَ الصيادُ بـكلبه
يسقطُ مغشياً عليه!

وحمله الصيادُ إلى محلِّ بيعِ الكلاب، وقال للبائع:
- كلبُك يُغمى عليه لمجرد سَماعِهِ طلقاتِ البندقية.

فقال البائع:

- معكَ حقٌّ، ومعه.. فالكلبُ صغيرٌ لم يَتعوّدْ سماعَ الأعيرةِ النارية،
وأنصحكَ بأن تُدرِّبه، وأفضلُ وَسيلةَ لذلكَ أَنْ تصنّطِحَهُ مَعَكَ إلى حفلاتِ
الأفراح، فهناكَ يكثرُ إطلاقُ الرصاص.

وعملَ الصيادُ بالنصيحة، واصنطَحَبَ كلبه إلى أَكثَرِ مِنْ عُرْسٍ، وأكثَرَ مِنْ
حفَلٍ، وأسمعَ كلبه الصغير ما يجرى في احتفالاتنا الهمجية من إطلاقِ النارِ
المصنحوبِ بإطلاقِ الزغاريد!

بعد فترةٍ خرجَ الصيادُ مع كلبه، واستخدمَ بندقِيته، وكلما سمعَ الكلبُ
طلقةً، رفعَ رأسَهُ وأطلقَ باقةً من الزغاريد!

وقَفَ الصيادُ أمامَ كلبه وقال:

- أخزنتنِي عندما أغمى عليك، والآنَ تحزننِي بإطلاقِ زغاريدٍ تُؤدِّي بِي

إلى الإغماء!!

الكلب الحبيب



خرجَ فتى يجرُ كلبًا بحبل.. سار به في شوارع المدينة.. كان يلبسُ
المزركشَ من الملابس، ويضعُ في مِعصمِهِ إِسورةً، وحول رقبته سلسلة، ويتركُ
من شَعْرِهِ خَصْلَةً، أطلقها لتَبَرُّزَ عند «قفا» بطريقة تذكُرُ بذيلِ الماعز.. وبينما
هو يَسِيرُ ومن خلفه كلبه - وكان جروًا، من الكلابِ العادية - صادفه بعضُ
أقاربه الريفيين، وكانوا يرتدونَ ملابسَهُمِ البلدية. وظنوا في بادئ الأمر أن
قريبَهُمُ ألقى القبضَ على هذا الكلب لحماية الناس من خطرِهِ.

جاء هذا الظنُّ من إحساسهم بِشَهَامَةٍ مَنْ كان أصلُهُ ريفيًّا، لكنَّ الفتى بددَ
وهمَهُمُ... وقَفَ يجيب عن سُؤالهم بخصوص الكلب:

- نعم أنا أتمشَّى مع كلب، كما يفعل أهلُ المدينة المتحضرين!

طالَبُوهُ بِمزيدٍ من التفسير، وقال أحدهم:

- زدنا فهِمًا.

وشعرَ الفتى بما في نفوسهم من رَفْضٍ لمظهره، وظنَّ أن نُفُورَهُم الواضح
منه كان بسبب الكلب، فقال في حِدَّة:

- ماذا في تمشيتي مع كلب؟

فقال أحدهم:

- نحن نُصاحب الكلابَ أيضًا ونأويها في منازلنا، وفي تراثنا الإسلاميُّ

رجلٌ دَخَلَ الجنةَ من أجل كلب.

وقال آخر:

- ليست المسألة في الكلب يا أخى، بل تَمَنُّينا أن نكون، مُقلِّداً المدنية في
صنعة تقيدها، أو في ابتكار يُشرفُّنا.

وفي أثناء الحديث انحنى أحدهم خلسةً وفكَّ رِبْطَةَ الحَبْلِ مِنْ عُنُقِ الكَلْبِ
فحرَّره، فأنطلقَ الكَلْبُ يجرى بعيداً بدون أن يتبه صاحبه!

ومال آخرُ يتفحصُ السِّلْسِلَةَ التى فى رقبه الفتى، ثم قال:

- كلها أشياء جميلة! لا ينقصك منها سوى «حلق» و«خلخال» لتصبح بها
أكثر جمالاً!

وأضاف وهو يتعدُّ مع زملائه:

- لعلك تتذكر قول رسولنا (عليه السلام): لَعَنَ الله رجلاً تشبَّه بالنِّسَاءِ،
وامرأة تشبَّهت بالرجال.

ونظرَ صاحبُ الكلبِ. فوجدَ نفسه يقفُ وحيداً، وأنه فى عرضِ الطَّرِيقِ،
وأنَّ بيده حبلاً بدون كلب!



حكاية لاعب فني الخمسين



فى مباراة دولية نزلَ الملعبَ لاعبُ كُرَّة فى الخمسين.. لم يكن العجبُ فى سنَّه، بل فى لعبه. أصابت خُطَّتُه فى اللَّعبِ المشاهدين بالدهشة، وأدَّتْ بآخرينَ إلى السكته، وذهبت بفريقٍ ثالثٍ إلى الانتحار حُزنًا على الفريق المهزوم. توالى الأحداثُ كما يلى:

أولاً: سجَّلَ لاعبُ الخَمْسِينَ وَحَدَهُ خمسين هدفاً فى هذه المباراة، فى حين نالَ الفريقُ الآخرُ صفراً، وكان فريقاً متميّحاً قومياً.

ثانياً: فعلت الكرةُ أعاجيب فى الملعب، رَسَمَتْ شكلَ المستطيل، ثم المثلث والمربع، ومتوازى الأضلاع، والدائرة، وشبه المنحرف، وتنقلتُ بسرعةٍ مدهشة، وجَرَّتْ بين أقدام الفريقِ الفائزِ وَحَدَه.

هكذا كانت طُوالَ زمنِ المباراة.

ثالثاً: تساقَطَ أفرادُ الفريقِ المهزومِ واحداً وراء الآخر، كانوا يلهثون جرياً وراء الكرة، والحُزنُ باد على ملامحهم، فلم يلحقوا بالكرة إطلاقاً.

رابعاً: كُلُّ هدفٍ يُسَجَّلُ كان فى توقيتِ مُعلنٍ من قِبَلُ بالدقيقةِ والثانية، حَدَّدَ هذا التوقيتَ لاعبُ الخَمْسِينَ بنفسه!.

خامساً: وصلت «هستريا» الذهول من المشاهدين أَنَّ صيحاتهم سُمِعَتْ مدوية فى كل أرجاء المدينة المقام على أرضها هذه المباراة.

سادساً: وصلتُ نسبةُ الإغماء والموت المفاجئ لبعض المتفرجين حدّاً لم يكن له سابقة فى تاريخ كرة القدم أو فى أى مكان من العالم، لكن ذروة «الهستريا» حدثت عندما سجَّلَ لاعبُ الخَمْسِينَ هَدَفَهُ رقمِ خَمْسِينَ، وكان

راقداً على ظهره، وهو فى وسط الملعب ركل الكرة بخلف قدمه الشمال
وهو مُغمَضُ العينين.

سابعاً: اتَّضحَ أَنَّ المَركول هُوَ الحَامِلُ الخَشْبِيُّ للتلفزيون، وكانَ لَاعِبَ
الخَمسين يتفرج على مباراة داخل حُجْرَتِهِ، وَسَرَّحَ، ثم أفاق على صَوْتِ
«تلفزيون» وهو يَتَهَشَّمُ!

ويآلها من ركلة جزاء!

ركلة كان ثَمَنُهَا «تلفزيوناً ملوناً»، وإصابةً بالقدم، لزم لها إسعافٌ سَرِيعٌ.

أما الطيب فكانَ له رأىٌ آخر:

- بعدَ علاجِ القدم، مِنَ الضَّرُورىِّ علاجُ الخيالِ عندَ هذا اللّاعِبِ القَديمِ
الذى جعله خياله الوَهْمى مريضاً إلى حدِّ الرُفس والجنون!



فى عرض مصيبتى فيك

أرسل رجلٌ ولدهُ ليشتري حبلًا.. وقال له:

- هاته بطول عشرة أمتار.

عاد الولد من الطريق ليسأل أباه:

- لم تقل لى يا أبى فى عرض كم تريد الحبل؟!

نظر الأب فى وجه الابن حزينًا، ثم قال:

- فى عرض مصيبتى فيك!

هل سمعت أن للحبل عرضًا؟



فوق الطبيعة

نجح ثلاثة من الشبان المكفوفين فى تسلق جبال «كليمانجارو»، وهى جبالٌ

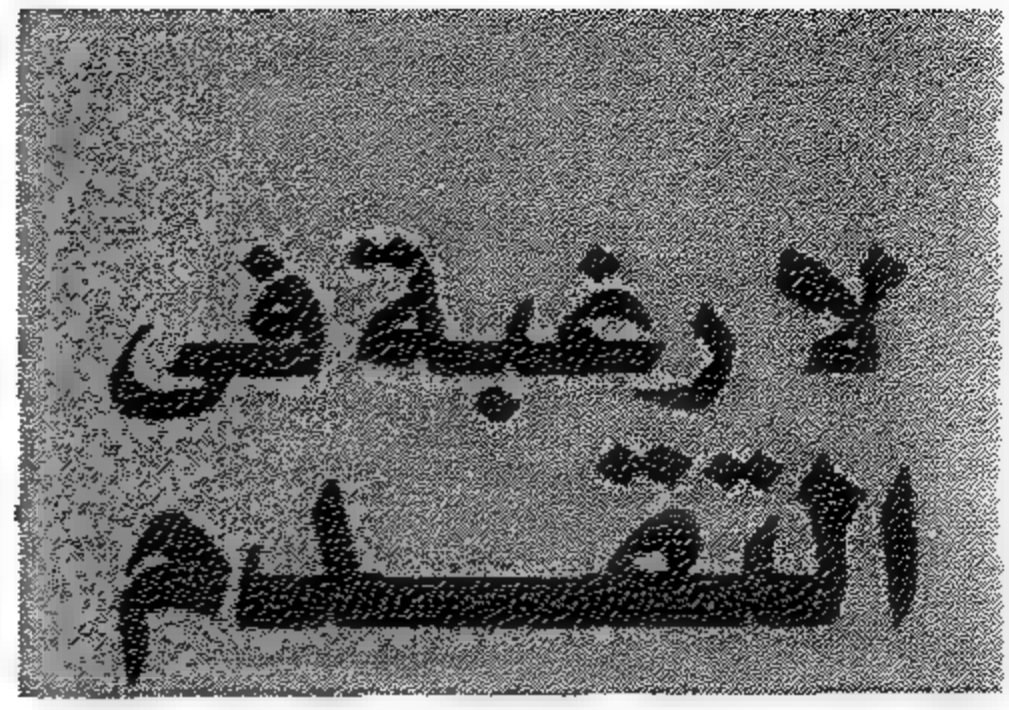
شاهقة الارتفاع، فى دولة «تنزانيا» الإفريقية.

كان وصولهم لأعلى قمةٍ وقهرهم لهذا الارتفاع الجبلى علامةً تحذوا

به عجزهم الجسدى.

وكان تسلقهم هذه الجبال العالية دلالة عملية على ارتفاعهم فوق

الطبيعة.. وعلى تفوقهم المعنوى.



وَقَفَ مَدِيرُ إِحْدَى الشَّرَكَاتِ وَنَظَرَ إِلَى «طَابُورِ» الْعُمَّالِ، ثُمَّ قَالَ:

- لِي عِتَابٌ عَلَيْكُمْ..

لِمَاذَا كُلُّ هَذَا الْكَسَلِ؟

لِمَاذَا كُلُّ هَذَا الْإِهْمَالِ؟

لِمَاذَا هَذَا الصَّدُودُ عَنِ الْعَمَلِ؟

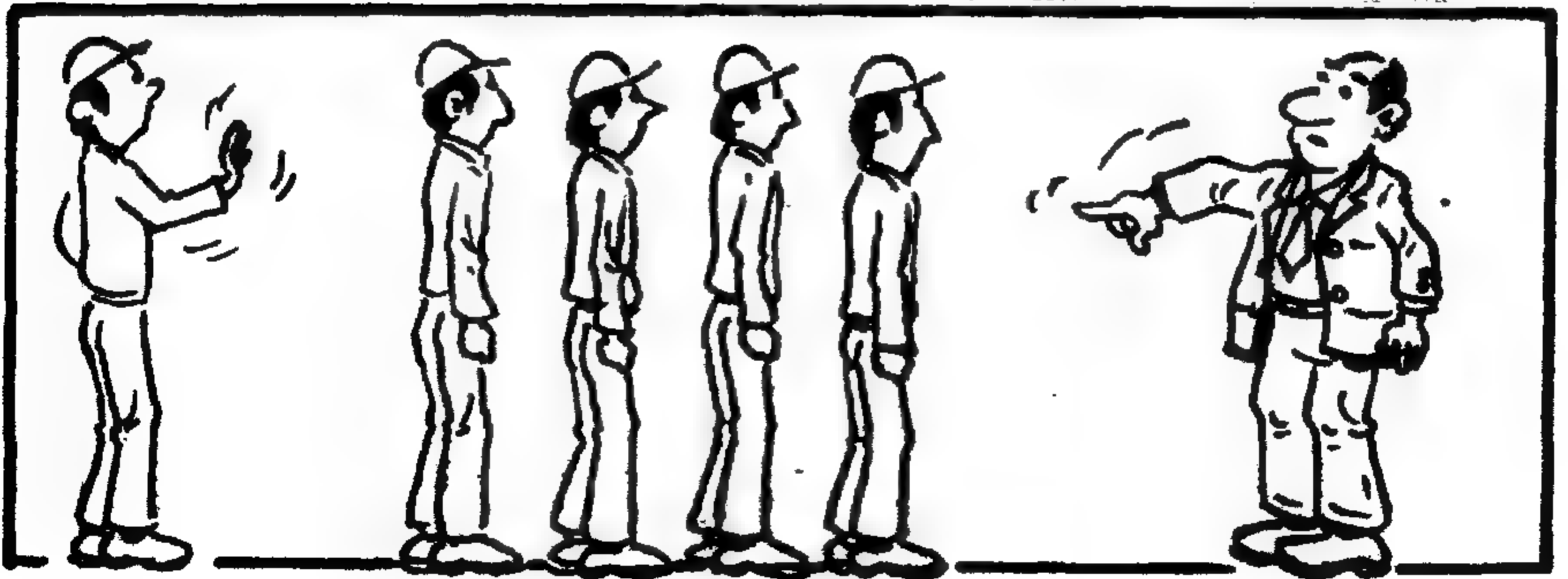
الآن.. مَنْ يَشْعُرُ مِنْكُمْ بِكَسَلٍ عَلَيْهِ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِلَى الْأَمَامِ خُطْوَةً.

فَتَقَدَّمَ جَمِيعُ الْعُمَّالِ، مَا عَدَا وَاحِدًا.. فَسَأَلَهُ الْمَدِيرُ:

- لِمَاذَا لَا تَتَقَدَّمُ مِثْلَهُمْ؟.. هَلْ تَشْعُرُ بِنَشَاطٍ؟

فَقَالَ الْعَامِلُ:

- أَبَدًا.. بَلْ لِأَنِّي أَشْعُرُ بِعَدَمِ رَغْبَةٍ فِي التَّقَدُّمِ!



ملك جمال الجديان

أغربُ مُسابقةٍ جمالٍ في العالم كانت لاختيار ملكة جمال الماعز، وملك جمال الجديان. جرت المسابقة في السعودية، وبلغ حجم جوائز المسابقة (١١٣ ألف ريال سعودي)، بالإضافة إلى عدد من السبائك الذهبية!

تم تنويع «مزعال» ملكًا لجمال الجديان لعام ١٩٩٤.

وحصل الجَدَى «وردى» على لقب «الوصيف الأول»، والجَدَى «أبو على» على لقب «الوصيف الثاني».

ضمن شروط الفوز:

ألا يكون للجدي قرون!

والفائز يصلُ ثمنه إلى أرقام خيالية: «٨٠ ألف دولار فقط»!

(عن صحيفة الجزيرة السعودية).





تمكن مُعَاقٌ هندي بساقٍ واحدةٍ مِنْ تَسَلُّقِ أَعْلَى قِمةِ جَبَلٍ مِنْ جِبَالِ «الهيمالايا» فِي الهند. والمعروف أَنَّ هذه الجبال مِنْ أَعْلَى جِبَالِ الْعَالَمِ.

وبهذا التسلق حَطَّمَ هذا الهندي - بِمُسَاعَدَةِ عُكَّازِهِ - الرِّقْمَ الْعَالَمِيَّ السَّابِقَ لَتَسَلُّقِ هذه الجبال، شَاهِقَةِ الارتفاع.

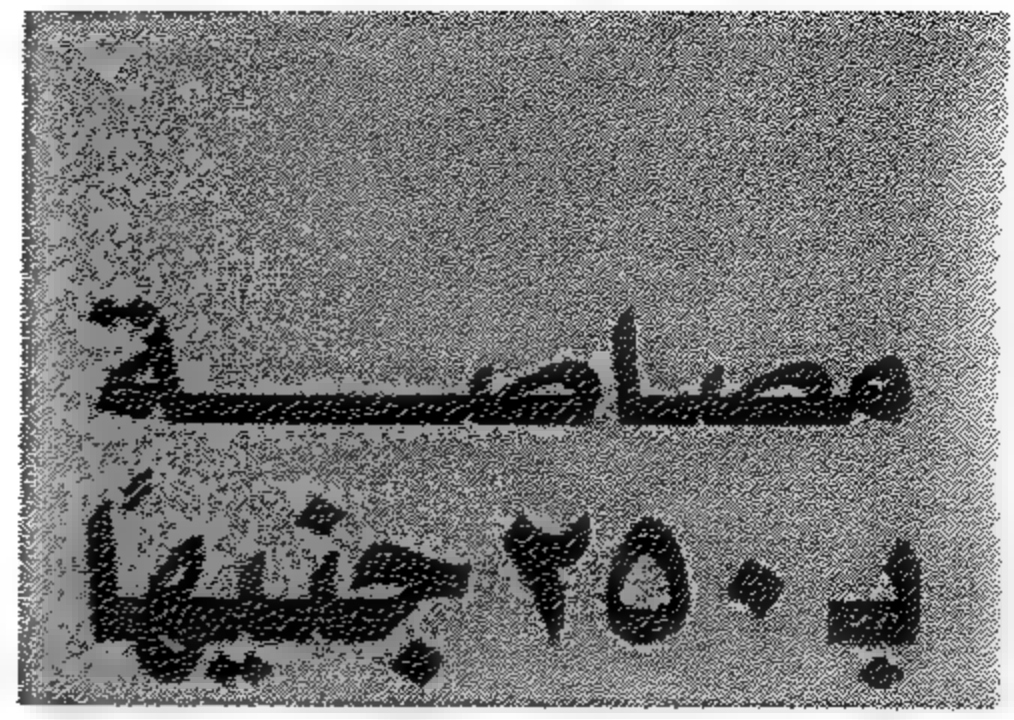
قَبْلَهُ تَسَلَّقَ أَمْرِيكِيٌّ قِمةَ جَبَلٍ أَقْلَ ارتفاعًا، وَقَدْ تَفَوَّقَ عَلَيْهِ هذا الرجل الهندي الَّذِي يُدْعَى «بال» - ٤٩ عَامًا.

يَبْلُغُ ارتفاعُ القِمةِ الَّتِي تَسَلَّقَهَا «٧٣٦٠» مِترًا، وَتَغْطِيهَا الثَّلُوجُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

«بال» هذا كَانَ قَدْ فَقَدَ سَاقَهُ الْيَمْنَى فِي حَادِثٍ قِطَارٍ مِنْذُ ٣٠ عَامًا.

يَقُولُ الْخَبْرَاءُ:

- هذا الْعَمَلُ يُعَدُّ إِعْجَازًا فِي مَجَالِ رِيَاضَةِ التَّسَلُّقِ.



جاء بجريدة الأهرام يوم الجمعة ٢٦/٨/١٩٩٤ فى باب «صَدَقْ أو لا تُصَدِّقْ»:

أنَّ شَرَكَةَ فى «سان فرنسيسكو» بأمريكا قد أنتجت طائرات ورقية مُرَصَّعةً بالماس والياقوت والزمرد، تُباع الطائرة من هذه الطائرات بمائة ألف دولار فقط!

وبالمثل أعلن فى مصر:

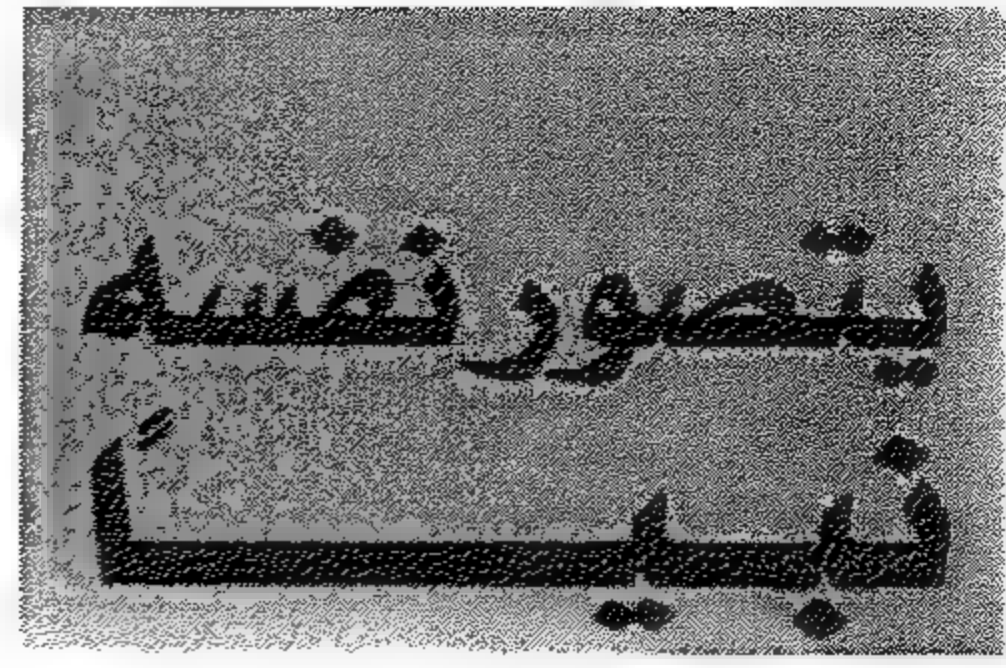
أنَّ مصاصة تُباعُ بأحد المحلات بـ ٢٥٠ جنيهاً فقط.

وأنَّ حذاءً وصل ثمنه ٤٠٠ جنيه فقط، وهو الحذاء الذى يُشعُّ أنواراً حمراء من الخلف.

الجدير بالذكر: أن بعض هذه الأحذية التى تُصدر أنواراً قد ثبت للعلماء أنها تُسبب خطراً فادحاً على البيئة، وعلى الصَّحَّةِ بوجهٍ عام، فضلاً عن تسببها لخلل اجتماعى فى محيط الأسرة فى الدول الفقيرة، عندما يعجزُ ربُّ الأسرة عن الشراء، فيغضب الأبناء، ويتخذون من عائلهم موقفاً عاطفياً ظالماً.

وهذا بالضبط ما جعل الشركة المنتجة لهذا النوع من الأحذية أن تسحب إنتاجها من السوق، وتعيد أثمانها إلى أصحابها.

حدث هذا التراجع فى أمريكا ولم يَحْدُثْ فى مصر.



للمرة الثانية اقتحم شابٌ إنجليزيُّ بيتَ الأسود.. كان ذلك في حديقة حيوان لندن.. تَسَلَّقَ سوراً ارتفاعه ستة أمتار.. وكان قابضاً بأسنانه على نُسخة.. من الكتاب المقدس «العهد القديم».

كانت محاولةً منه، لتقليد النبي «دانيال»، الذي ذُكِرَ في الإنجيل أنه قضى في بيت الأسود ليلة كاملة، ولم تُصبه الأسود بسوء.

ونُقلَ الشابُ الإنجليزيُّ إلى المستشفى في حالة خَطَرَةٍ، بعد أن هاجمته ثلاثة أسود.. لعلها بهذا الهجوم كانت تُذكِّرهُ بأنَّهُ شيء.. والنبي «دانيال» شيء آخر!



بكتريا الاشعة



اكتشف العلماء في الغرب طريقةً بيولوجيةً نظيفةً للتخلص من النفايات المشعة.

والمعروف أن النفايات المشعة تُمثلُ أعظمَ الأخطارِ للإنسان، لهذا يبحثون عن أماكن بعيدة لدفنها، إماً تحت الأرض، أو في أعماق البحار.

أخيراً اكتشف العلماء سلالةً من البكتريا وأمراض الكائنات الحية الدقيقة تعيش وتنمو على التهام المعادن المشعة، مثل اليورانيوم.

الجدير بالذكر أن بعض الدول في الغرب تتحایل لدفن هذه المواد المشعة الخطرة في أرض الدول الفقيرة، إماً في آسيا، أو في إفريقيا خاصةً، تدفنها سرّاً، أو نظير مكافأة تقدمها لبعض زعماء القبائل في إفريقيا.

قد تكون المكافأة بعض العقود من الخرز الملون!

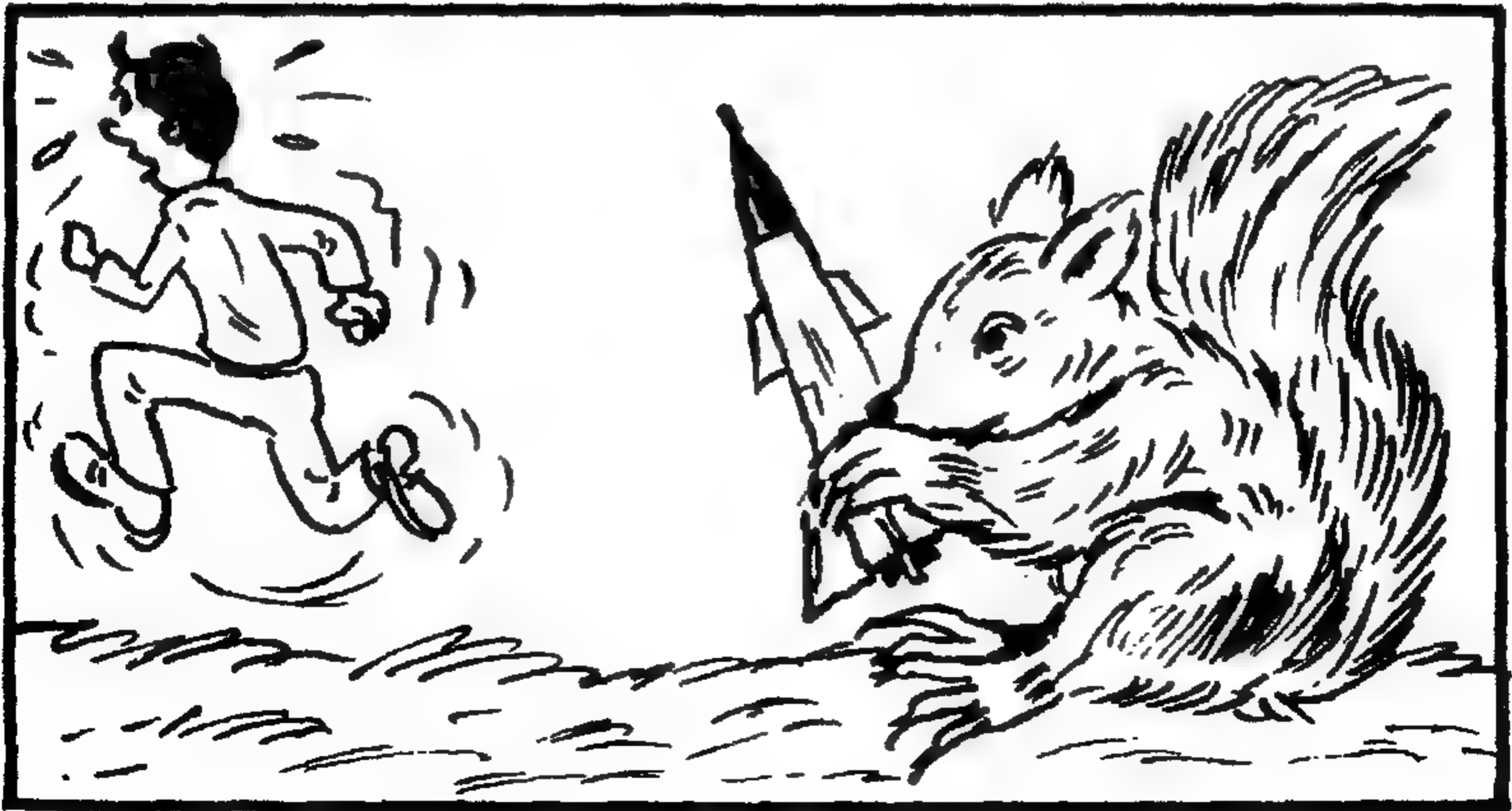
السَّجَاب يهدد بخطر ذرى

السَّجَاب.. هذا الحيوان اللطيف.. و المعروف بحبه السُّكنى فوق أعالي الأشجار فى البلاد الباردة.

احتشد هذا السنجابُ بجيشٍ قوامه ٢٧ ألفاً من أفراد جنسه ليهدد مستودعاً لأسلحة البحرية الأمريكية!

أوضحت متحدة باسم المستودع بكاليفورنيا أن هذا الحيوان القارض «السنجاب» قد أضعف سدوداً تحمى مستودعات الذخيرة، إذ قامت أعدادٌ غفيرة من السنجاب كالجُيُوش وحفرت أنفاقاً تحت الطُّرُق والسُّدود.

أدت هذه الأنفاقُ إلى قطع الكهرباء، وتصدُّع الأسابيت، مما يهدد سلامة الأسلحة، التى هى صواريخ، وعبوات ذرية مخزونة بهذا المستودع! إنَّ ما حدث يُعرِّض هذه الأسلحة الذرية لخطرٍ بالغٍ من هذا السنجاب!



خبر المكناني

الطير

فاطمة



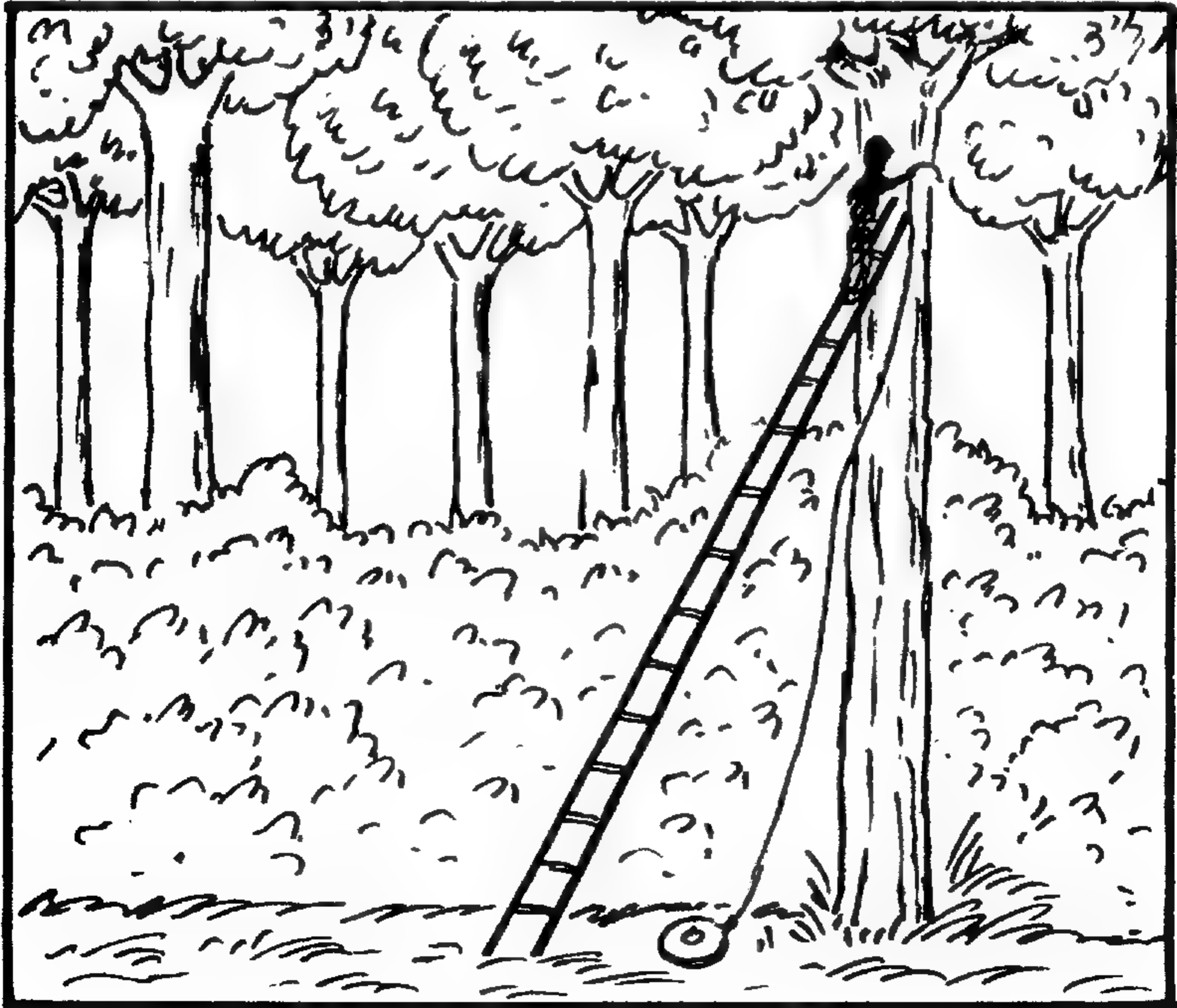
فى ثالث مطار تجارى فى العالم بألمانيا ىنضم إلى مجلس قيادة المطار خبير
بىئى، مختص فى شئون الغابات.

ربما تسأل: ما علاقة المطارات والطائرات بالأشجار والغابات؟

الجواب عن هذا منطقى كما سترى.

هذا الخبير مهمته الإشراف على أشجار الغابات المنتشرة حول هذا المطار
العالمى.. إنه المطار الثالث على مستوى العالم، والثانى على مستوى أوروبا
كلها!

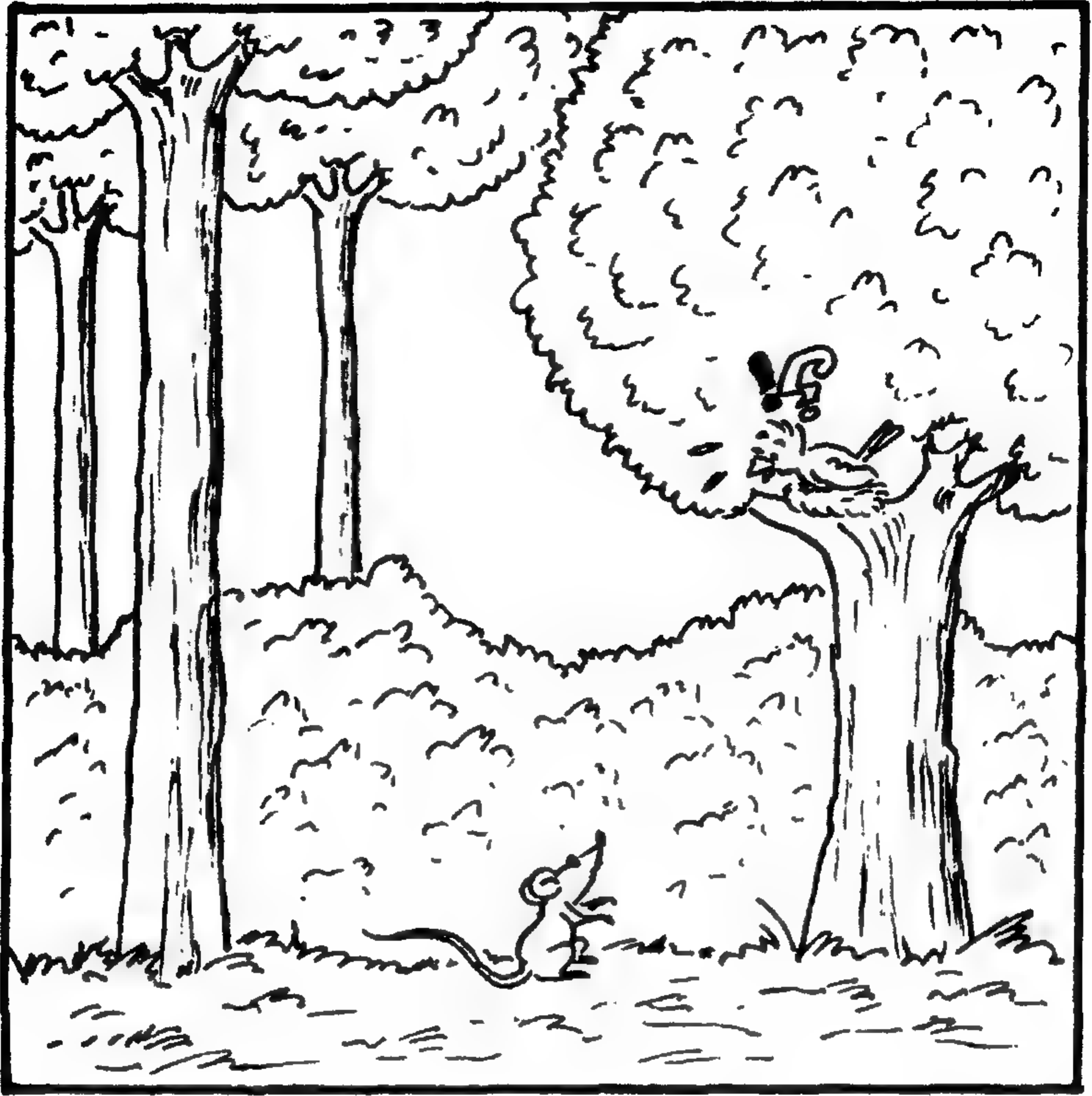
هذا الخبير لا يسمح بزراعة شجرة أعلى من ارتفاع محدد - أطوال
الأشجار معروفة سلفاً بالطبع لدى هذا الخبير - ليس هذا خوفاً من تهديد





هذه الأشجار للطائرات المحلقة فوقها فقط، بل لكيلا تُهدد هذه الطائراتُ
الطيور التي تبنى لها أعشاشاً فوق قمم هذه الأشجار.. يقول الخبير:
- إنها طيور بريئة، وحمايتها في رقة الإنسان!
أيضاً لا يسمح الخبير البيئي بزراعة أشجارٍ أقل طُولاً من اللازم.. لماذا؟..
يجيب:

- حتى لا يؤدي انخفاض هذه الأشجار - وفوقها العصافيرُ والطيورُ الآمنةُ
إلى رؤيتها للفران من أسفلها، مما يُسببُ لها الخوف أو الرعب!



كذلك لا يسمح الخبير بقطع شجرة واحدة من أشجار الغابات الكثيفة المحيطة بالمطار، برغم أن هذا الإجراء بالتحديد يحرم هذا المطار من أن يكون المطار التجاري الأول في كل العالم، بدلا من أن يكون المطار الثالث أو الثاني!

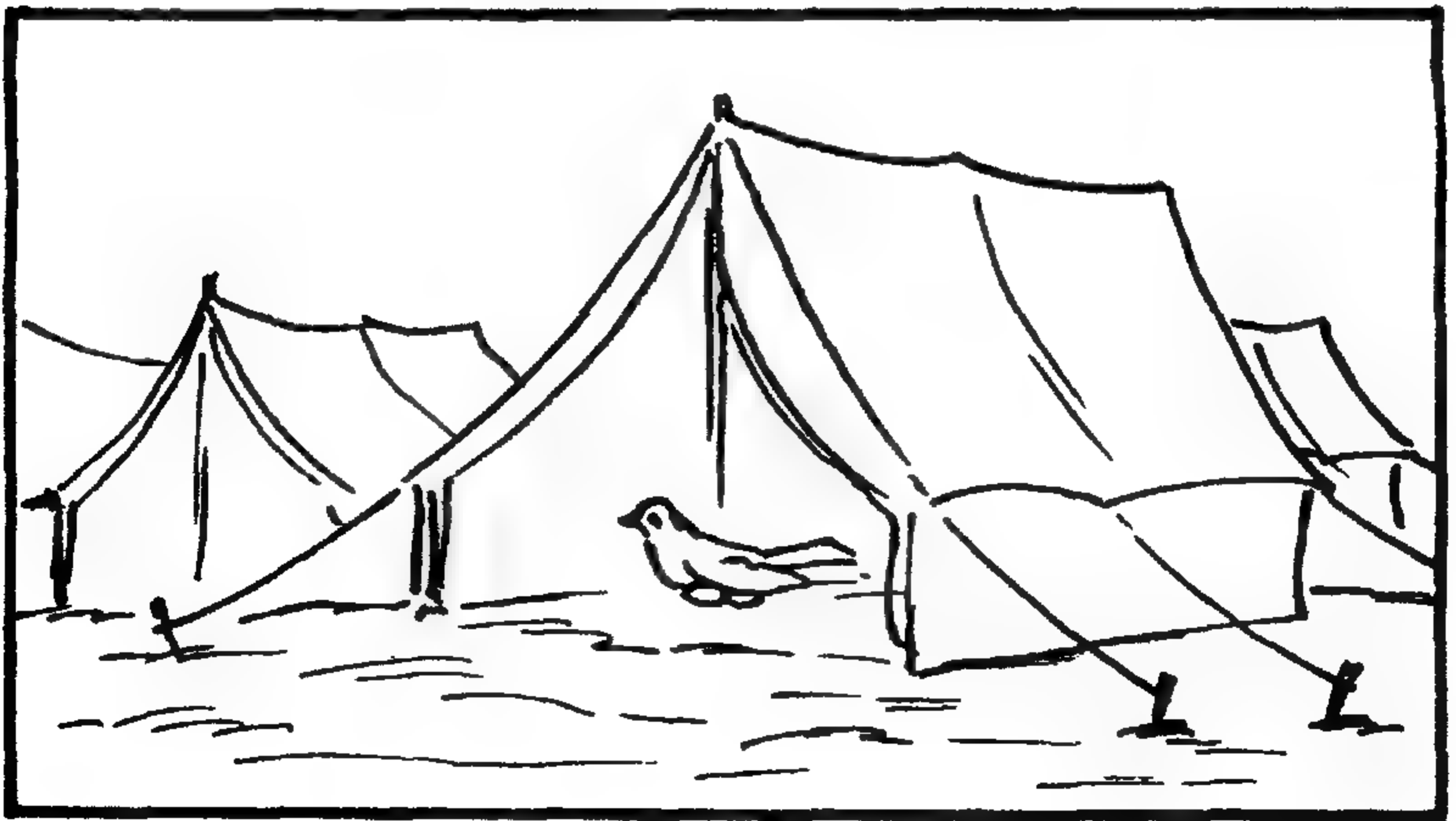
إنهم يرون أن اللون الأخضر مقدس.. سواء كان محيطًا بمطار، أو كائنًا في أي مكان آخر.

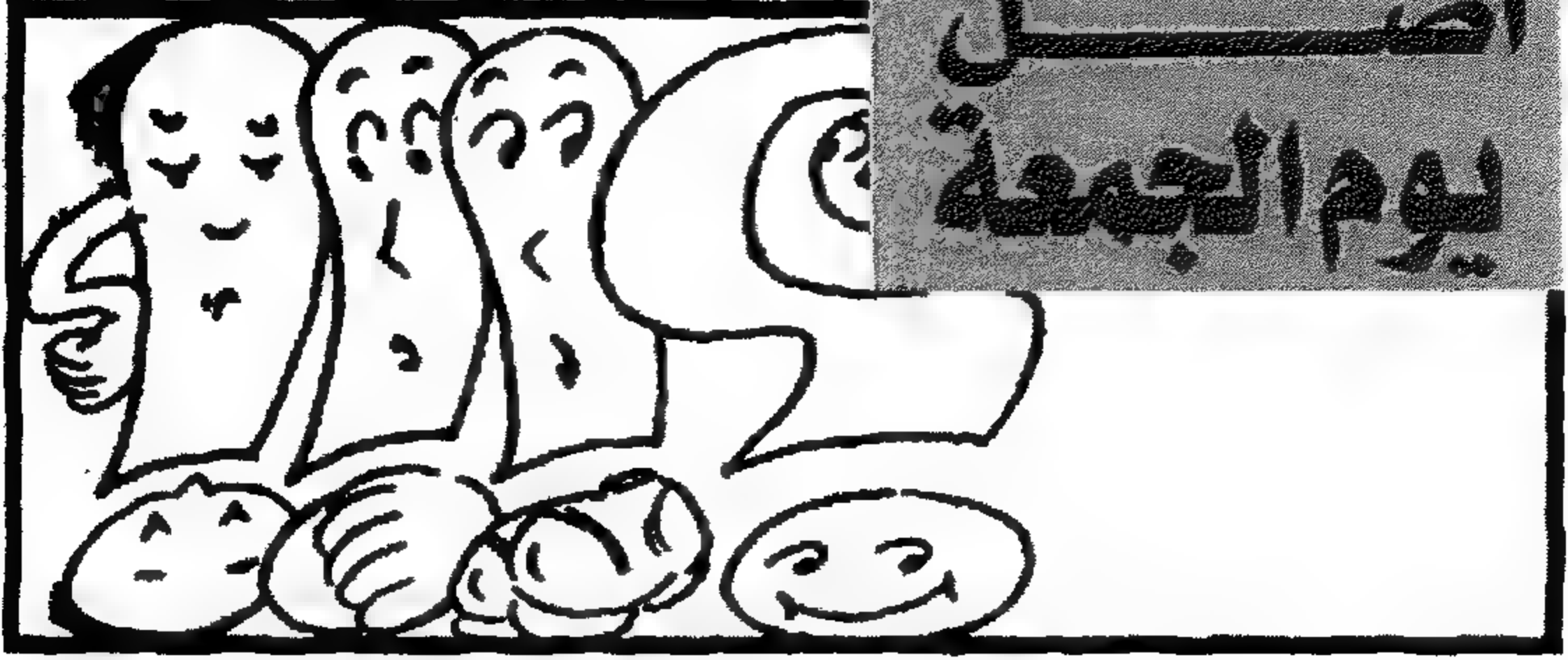
والأشجار - كما هو معروف - تتنفس بإطلاق كميات هائلة من

الأكسجين، كما أنها تمتص ثاني أكسيد الكربون، وهو ما يؤدي إلى تجديد الهواء النقي.. وإلى تنقية الهواء الملوث في أجواء المطارات على وجه الخصوص، فضلا عن قيام الأشجار بامتصاص الغازات السامة الضارة بصحة الإنسان والنبات، والناجمة عن حركة الطائرات فوق سماء المطار، وعلى أرضه.

الجدير بالذكر أن الحضارة العربية قدّست اللون الأخضر قبل الحضارة الأوربية بأربعة عشر قرناً، وكان ضمن وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم لجنوده الفاتحين: «أَلَا يَقْطَعُوا شَجَرَةً، أَوْ يُفْزَعُوا طَائِراً، أَوْ يَقْتُلُوا طِفْلاً أَوْ عَجُوزاً...».

وقد عمل بهذه الوصية عمرو بن العاص، فاتح مصر.. إذ أمر بعدم تفكيك الخيام، وتأجيل تحريك جيوشه من الفسطاط إلى الإسكندرية حتى لا يفزع يمامة كانت ترقد على بيضها، حيث اتخذت لها عشاً يأخذي الخيام المخصصة لجنود هذا الجيش العربي في مصر.





يوم الجمعة، سُمِّيَ بهذا الاسم لأن العربَ كانوا يجتمعون في هذا اليوم
بمنزل كعب بن لؤي، جدُّ الرسول صلَّى الله عليه وسلَّم.
أمَّا أيام الأسبوع الأخرى فكانت تبدأ من قبل يوم:
الأحد: الذي كان يُسمَّى أول.

والاثنين: أهون.

والثلاثاء: جبار.

والأربعاء: دبار.

والخميس: مؤنس.

والجمعة: عروبة.

والسبت: شيار.

وفي اجتماع العرب في بيت كعب بن لؤي كان المُجتمعون يتبادلون
الآراء، وأحاديث في السياسة، والحكمة، والأدب، وتسجيل العبرة من
التجارب والأحداث الماضية، والحاضرة.

حطام سيارة نارورة

بينما كان أمريكى يقود سيارته، مسرعاً بها فى طريق ريفى، إذا بشهاب من السماء يسقط عليها ويدمرها، وينجو الأمريكى خارجاً منها بأعجوبة!

وبدلاً من أن تكون المسألة كارثة، أصبحت السيارة نادرة، وصاحبها محظوظاً.. فقد بيعت هذه السيارة فى مزاد أجرى لها، ووصل سعرها إلى «٩٦ ألف دولار»!

إنها سيارة مُحطمة، نعم، لكنها تحوى شهاباً من السماء!
علقَ فيلسوفٌ على ذلك قائلاً: شهابٌ مُدمرٌ للسيارات يسقط من السماء بـ «٩٦ ألف دولار»!.. إذن بِكُمْ تُقدَّرُ نعم السماء الأخرى المعمرة وليست المدمرة؟!!

الجدير بالذكر أن حزاماً من الصخور يدور حول الشمس، يقع ما بين كوكبى المريخ والمشتري، ويسقط من هذه الصخور يومياً على كوكب الأرض نحو ثلاثة آلاف صخرة، ولكن عند سقوطها تحترق فى جو الأرض، وما يتبقى منها يُسمى «شهاباً».



غيبى فى المطبخ

لجأ غريب إلى أحد البيوت، وقال لصاحبه:

- أنا على سفر، هل أكون ضيفاً عليك بعض الوقت؟

رحب صاحب البيت وأدخله حجرة الضيوف، وبعد قليل استأذنه قبل أن

ينصرف وقال:

- معذرة، سأغيب لحظةً لأنهى شغلاً فى يدي.. ثم أضاف صاحب البيت:

- أنا أعيش وحيداً فى هذه الدار.. فمعذرة!

قال الضيف:

- تفضل.. تفضل.

كان الضيف جائعاً.. وخمّن:

- لابد أن المقصود بالشغل هو تجهيز طعام.

وشكر الله على أن الأمور تسير على ما يرام، من أجل طعام للمعدة

الخاوية!

كان صاحب البيت رجلاً غيباً، مع أنه طيب القلب، ولأن الأغبياء لا

يستمدون تصرفاتهم عادة من قلوبهم - ولو كانت طيبة - لهذا دخل صاحب

البيت المطبخ وأحدث ضجيجاً هائلاً، ومكث فترة طويلة يغسل الأطباق،

ويخرج من المطبخ ليدخل الحمام، ثم راح يصب ماءً فى بعض الأواني، ثم

تذكر أن عليه أن يغسل أطباقاً أخرى.

فدخل الحمام، وخرج ليدخل المطبخ، وأخذ فى تنظيف الأواني.. وفجأة

انشغل بمطاردة صراصير.. صراصير فاجأته وأطلقت له بشواربها ثم اختفت، ثم

أُطْلِتْ.. وراح يُقاتلها بأحدِ النعال، ومرة أخرى أحدث ضجيجاً.. وسعد قلبُ
المسافرِ الجائع، وقال في سره:

- «هذا الضجيج الآتى من الحمام والمطبخ ليس مصدر إزعاج، بل مصدر
إسعاد.. فهكذا العادة المعهودة فى البيوت أثناء تجهيز الطعام»!

أخيراً ظهر صاحب البيت مع أذان المغرب.
أُطْلُ بِجَسْمِهِ أَوَّلًا.. وعند العتبة تَوَجَّهَ إلى الضيف قائلاً:
- لو أذن صديقى أصلى المغرب.. بعدها أطبخُ لكَ لقمةً تأكلها!
ودَهَشَ الضيف!! وتأمَّلَ وَجْهَ صاحبِ البيت فى غيظ، وسأله:
- وماذا كنت تفعلُ بالله طوال هذا اليوم؟

قال صاحب البيت:

- كنت أسخن ماءً فى وعاء نظيف لأتوضأ!
ونَهَضَ الضيفُ متوتراً، وراحَ يبحثُ عن حِذائه وهو يقول:
- أخرجنى، مِنْ هُنَا، أَوَّلًا.. أقسم أنك قد توضأتَ لعشر سنواتٍ قادمة!



حكاية جار

شكا رجلٌ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم جاره قائلاً:

- لى جارٌ يؤذيني يا رسول الله... وقصَّ قصته.

بعد أن سمع الرسول صلى الله عليه وسلم قصته نصَّح الرجل قائلاً:

- اذهب، وأخرج أثاث بيتك، وضعه في الطريق العام. وعمل الرجل

بالنصيحة.. ومرَّ الناس وشاهدوا متاعه، فسألوه:

لماذا تخرج أثاث بيتك في الطريق هكذا؟

فقال الرجل:

- هكذا أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد شكوتُ له جارِي

الذى يؤذيني... وقصَّ عليهم قصته مع جاره. وأخذ كل من يراه يصبُّ اللعنة على هذا الجار قائلاً: «اللهم العنه.. اللهم خذه!».

وسمِعَ الجارُ اللَّعناتِ، وفزع من سخطِ النَّاسِ، فأسرع إلى جاره المظلوم

وراح يستعطفه:

- سامحني.. سامحني.. امنع عني هذا السيل الغاضب أرجوك.. سوف

أحملُ عنك أثاث بيتك.. سوف أعيده إلى حجراتك.. سوف أحمله على

كتفى حتى أبعد المشقة عنك!

ثم انطلق الرجل يحمل أثاث جاره المظلوم ويعيده إلى بيته. ومنذ هذا

الوقت لم يتعرَّض الجارُ المظلوم لظلم جاره قط.

اللعن الطائي



ذهب لَصْرٌ لِيَسْرِقَ نَخْلَةً، كانت النخلة مغرية بشمارها الخُلوة، وتقوُّم على شاطئ ترعة، وكان صاحبها مشهوراً بهدوء طَبْعِهِ.. وذهب اللصُّ وتسَلَّقَ النخلة، وتمكَّنَ من قطع سِباطة.

لمح اللصُّ صاحبَ النخلة مُقْبِلاً، فتوقف.. لم تكن أمام اللص أية فرصة للهَرَبِ، فهمس لنفسه:

.. «إِذْنُ سَاطِلٍ كَمَا أَنَا فَوْقَ النَّخْلَةِ إِلَى أَنْ يَنْصَرِفَ، أَوْ أَتَصَرَّفَ».

جَلَسَ صَاحِبُ النَّخْلَةِ تَحْتَ جَذْعِهَا لِيَسْتَرِيحَ، وَلَمْ يَتَّبِعْهُ إِلَى وَجُودِ اللَّصِّ
فَوْقَ النَّخْلَةِ، وَطَالَ الْجُلُوسُ، وَثَقُلَتْ سَبَاطَةُ الْبَلَحِ فِي يَدِ اللَّصِّ، وَارْتَعَشَتْ
يَدَاهُ، وَبَدَأَ جِسْمُهُ كُلَّهُ يَرْتَعَشُ!

أَخَذَ اللَّصُّ يَتَسَاءَلُ: مَا الْحَلُّ؟ هَلْ أَقْذِفُ بِنَفْسِي فِي التَّرْعَةِ؟ لَكُنْتِي لَا
أَعْرِفُ الْعُومَ! وَبَيْنَمَا كَانَ اللَّصُّ يَتَسَاءَلُ، سَعَلَ صَاحِبُ النَّخْلَةِ، فَوَقَعَتْ هَذِهِ
السُّعْلَةُ كَالصَّاعِقَةِ فِي نَفْسِ اللَّصِّ، مِمَّا أَدَّى إِلَى سُقُوطِ السَّبَاطَةِ مِنْ يَدِهِ، فَنَظَرَ
صَاحِبُ النَّخْلَةِ إِلَى أَعْلَى، فَأَصِيبَ اللَّصُّ بِالرَّعْبِ، فَهَوَى سَاقِطًا فِي التَّرْعَةِ.

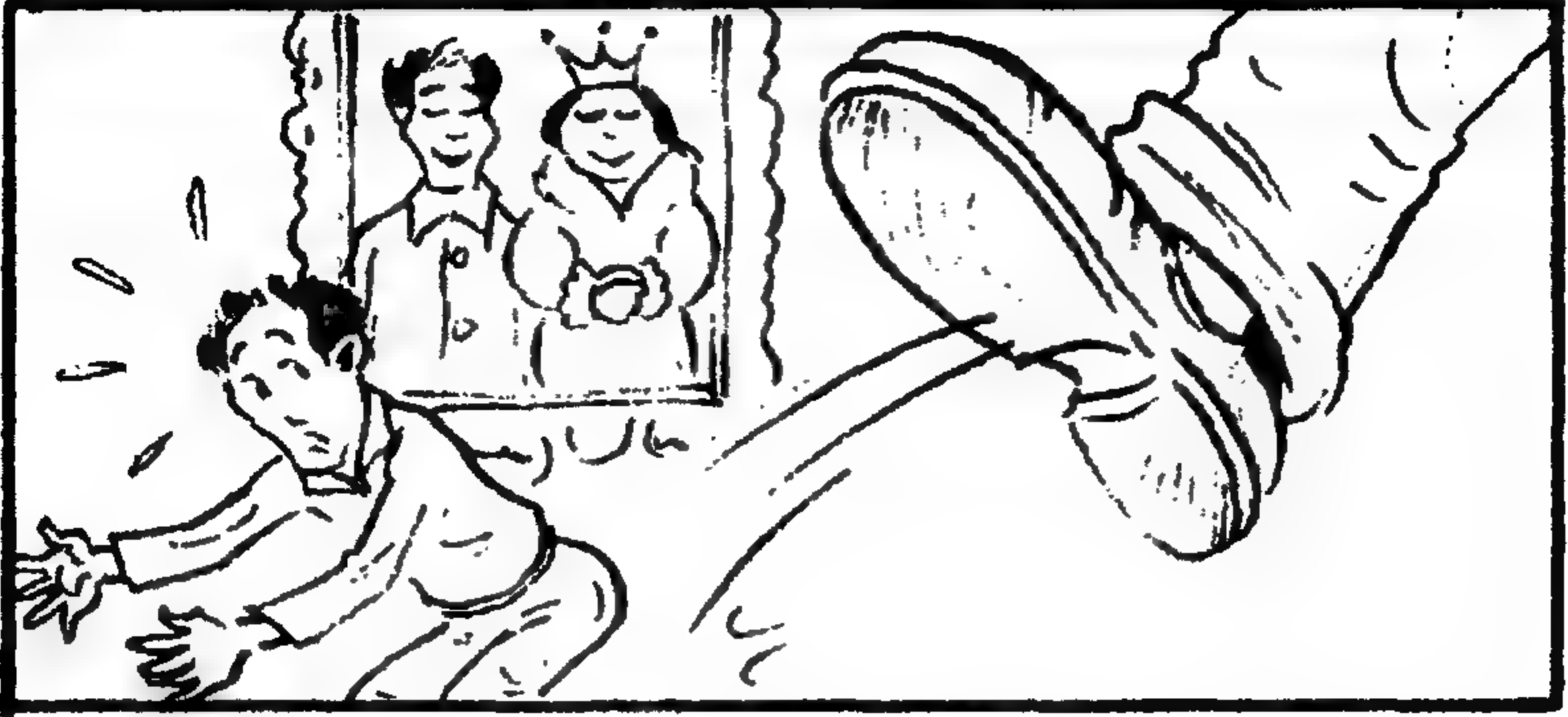
صَاحَ صَاحِبُ النَّخْلَةِ: أَمْسِكُوهُ.. لَكِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَحَدٌ لِيَمْسِكَ
بِاللَّصِّ، الَّذِي تَمَكَّنَ مِنْ شِدَّةِ رُعْبِهِ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْبَرِّ الْآخِرِ بِأَعْجُوبَةٍ، بِرَغْمِ
أَنَّهُ لَا يَجِيدُ السَّبَاحَةَ.

بَعْدَ أَيَّامٍ وَقَفَ اللَّصُّ مَتَفَاخِرًا أَمَامَ زَمَلَانِهِ وَقَالَ: «عِنْدَمَا أُرِدْتُ سُرْقَةَ نَخْلَةٍ
تَعَلَّمْتُ السَّبَاحَةَ، تُرَى مَاذَا أَتَعَلَّمُ لَوْ أَنَّنِي سَرَقْتُ حَدِيقَةً؟» وَأَضَافَ: بَلَا شَكٍّ
سَوْفَ أَتَعَلَّمُ الطَّيْرَانَ، وَأَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ مِثْلَ الطَّيُورِ!

وَذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ اللَّصُّ لِيَسْرِقَ حَدِيقَةً بِالْفَعْلِ.. وَهُنَاكَ انْطَبَقَ فَنَحْ عَلَى
سَاقِيهِ وَحَطَّمَهُمَا!.. وَمِنْذَ ذَلِكَ الْوَقْتُ صَارَ اللَّصُّ يَزْحَفُ عَلَى الْأَرْضِ
مَرْتَكِزًا عَلَى عُكَّازَيْنِ، وَكَلِمَا شَاهَدَهُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ أَشَارَ إِلَيْهِ قَائِلًا:

أَرَأَيْتُمْ؟ هَا هُوَ ذَا اللَّصُّ الطَّائِرُ!

الحنفية مع الملكة



سافر شابٌ من بلاد العالم الثالث وعَمِلَ سَبَّاكًا في بلاد العالم الأول..
هكذا يُطلق على بلاد الشمال المتقدمة الغنية.. وهناك خَدَعَ الشابُ، فتاةً
جميلة غنية، كانت تدرسُ «الدكتوراه»، ثُمَّ تَزَوَّجَهَا، واستولى على نقودها!

كانت البدايةُ صورةً وسيمةً له التُقِطَتْ مع الملكة، إذ تصادف زيارتها لأحد
القصور الملكية، وكان السَّبَّاكُ الشابُ واقفاً هناك، وظهر في الصورة مُلاصقاً
للملكة، وكانت بيده الحنفية، لكنها لم تظهر! فقد دَفَعَ السَّبَّاكُ مبلغاً لإزالتها
في الاستديو.

واستغل الشابُ صورته الوسيمة مع الملكة، فعندما كان يعرضها على
الناس، يتوهمونه شخصاً مرموقاً، ومنَ عِلْيَةِ القوم! وكانوا يُعَظِّمُونَهُ وَيُعْطُونَهُ
مكانةً تَفُوقُ مكانتهم!

وعن هذا الطريق استطاع الزواجُ من الفتاة الجميلة الغنية، دارسة
«الدكتوراه»! وبعد فترةٍ افتضح أمرُهُ، وتم طلاقه، وتم طرده من دولة العالم
الأول، وعاد إلى دولته في العالم الثالث المتخلف. وكانَ هذا إنصافاً عادِلاً
لفتاة جميلة أكثر تخلفاً!

حكاية الجزمة حضرتك

ملأ شاب فمه بكلمة «حضرتك».. يقولها بمناسبة وبغير مناسبة، ويكررها في الكلام، حتى أمام شاب في مثل سنه.

و«حضرتك» كلمة فاضت على الألسنة وصارت مُملّة، بل مزعجة! وفي مصنع للأحذية، تكلم «أسطى» بهذه الطريقة، وكان كلامه مع زائر كبير.. قال وهو يقلب حذاءً بين يديه:

- أنت تلاحظ «الجزمة حضرتك....»!

العجيب أن نفس الشيء حَدَثَ ليس في مصنع أحذية بل في ندوة علمية.. تكلم مثقف وخاطب خبيراً على المنصة قائلاً:

- ولو أن هذا الميكروب «حضرتك»!

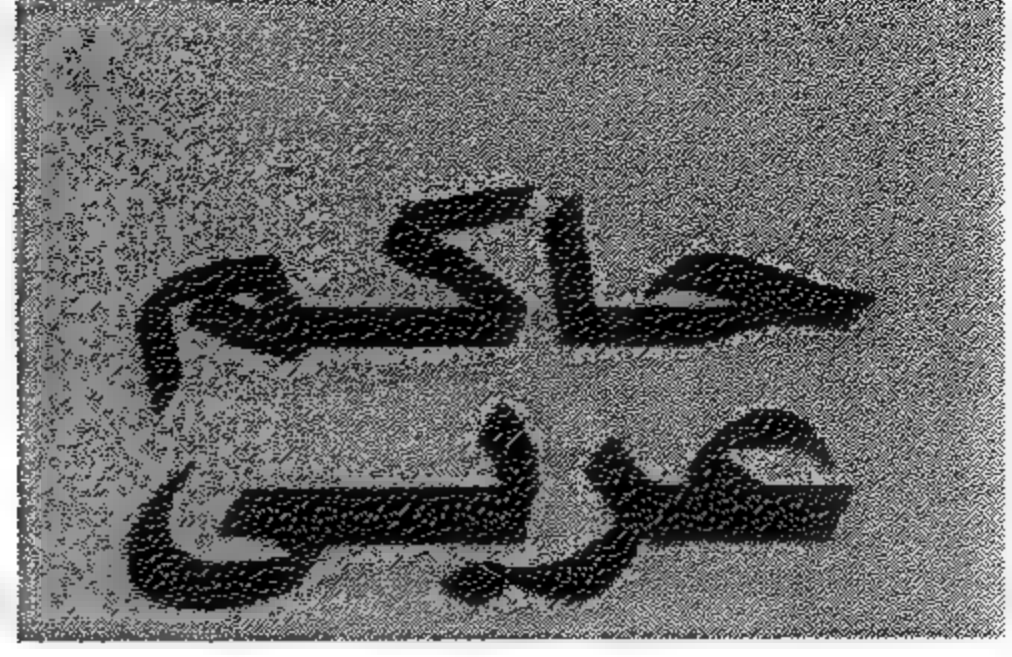
علّق واحد من الحاضرين قائلاً:

- عندما نَفْتَعِلُ التهذيب افتعالاً..

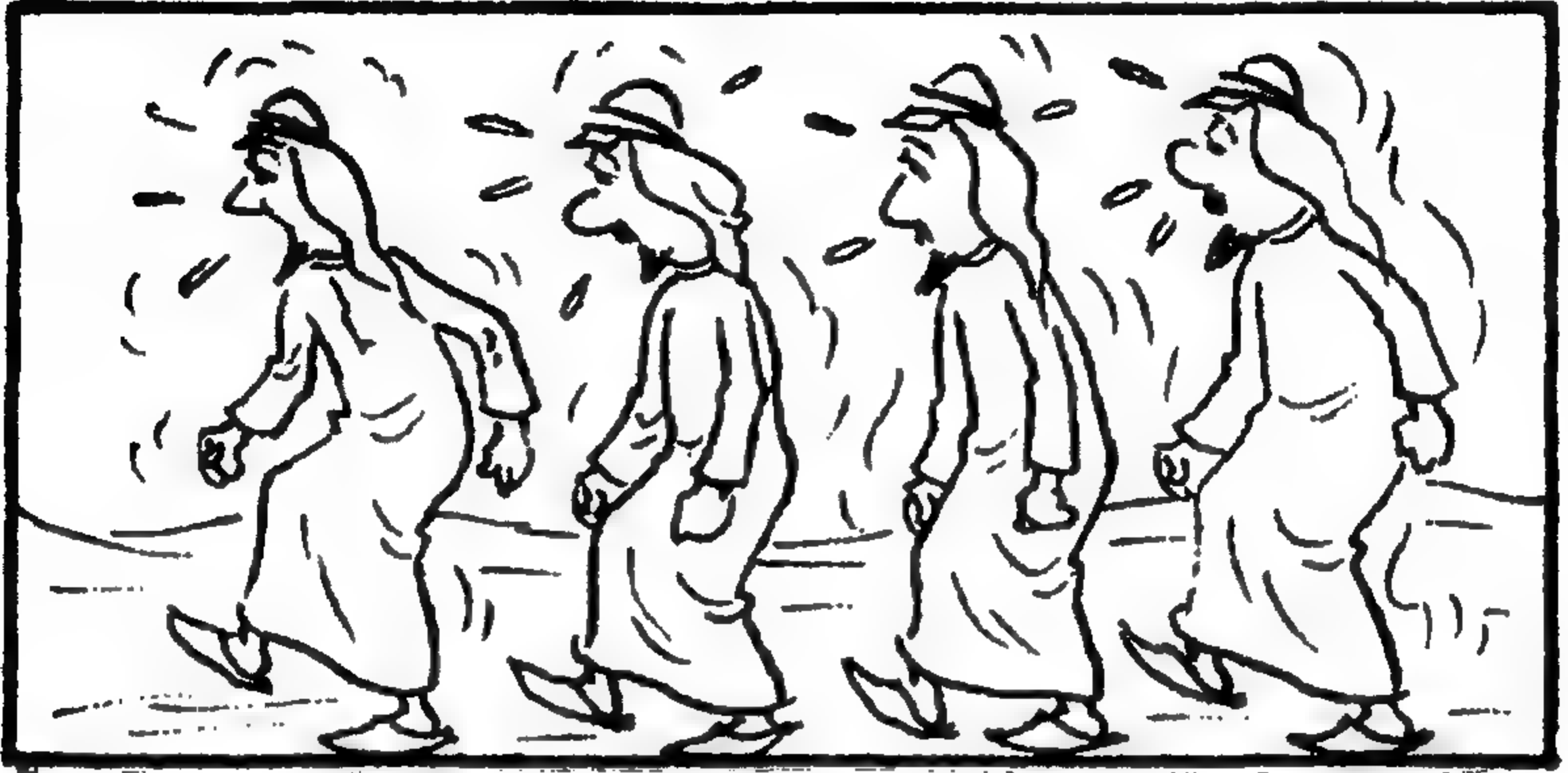
وعندما لا يكون حديثنا صادقاً ولا تلقائياً تحدث هذه «المصيبة».

يعنى بهذا قولنا: بهذه «الجزمة» سيادتكم، أو بهذا «الميكروب» حضرتك!!





يخفى السيارات الفاخرة



فى إحدى الدول العربية التى حققت تقدماً اقتصادياً، وفى مجلس حاكم تلك الدولة، طالب البعض بأن يسحب الحاكم قراره بتعليم البنات فى دولته. وسكت الحاكم، ولم يتكلم حتى نهاية الجلسة.. وعندما خرج المجتمعون لم يعثروا على سياراتهم الفاخرة التى تركوها أمام المبنى الفخم الذى تم فيه الاجتماع.

وسألوه بدهشة:

- أين سياراتنا؟ أجابهم الحاكم:

- عودوا سيراً على أقدامكم كما كنتم تفعلون قبل اختراع السيارات!

أليست هذه هى الحياة التى تريدون إعادتنا إليها؟!

فيلسوف من الفتيان

نهض الفتى واقفاً وهمَّ بِمُغَادَرَةِ مَجْلِسِ والده، ويده كتاب جديد، وقال:

- سأهاجرُ الآنَ يا أبى إلى العالم الآخر!

سأله الأب مندمشاً:

- العالم الآخر؟!

قال الفتى.

- أَلَمْ تَقُلْ لى يا والدى: إِنَّ القِراءةَ تَسْمُو بنا وتنقلنا بالوعى إلى عالم

آخر؟.. عالم أَرْحَبَ وأَجْمَلَ؟ هأنذا ذاهبٌ إليه بقراءة هذا الكتاب!

ابتسم الأب سعيداً، وقال وهو يتصفح الجريدة:

- القِراءة يا بُنى، جَعَلَتْ منك فيلسوفاً، وفَقَّكَ الله وأسعدَكَ بهذه الهجرة

إلى عَالَمِكَ الأرحب والأجمل!.



يُطَلِّقُ خَمْسَ نِسَاءٍ



حكى أعرابىٌّ لأحدِ الخلفاءِ حكايةَ رجلٍ طَلَّقَ خَمْسَ نِسَاءٍ فى لحظةٍ واحدةٍ!

دهشَ الخليفةُ، وقال للأعرابى:

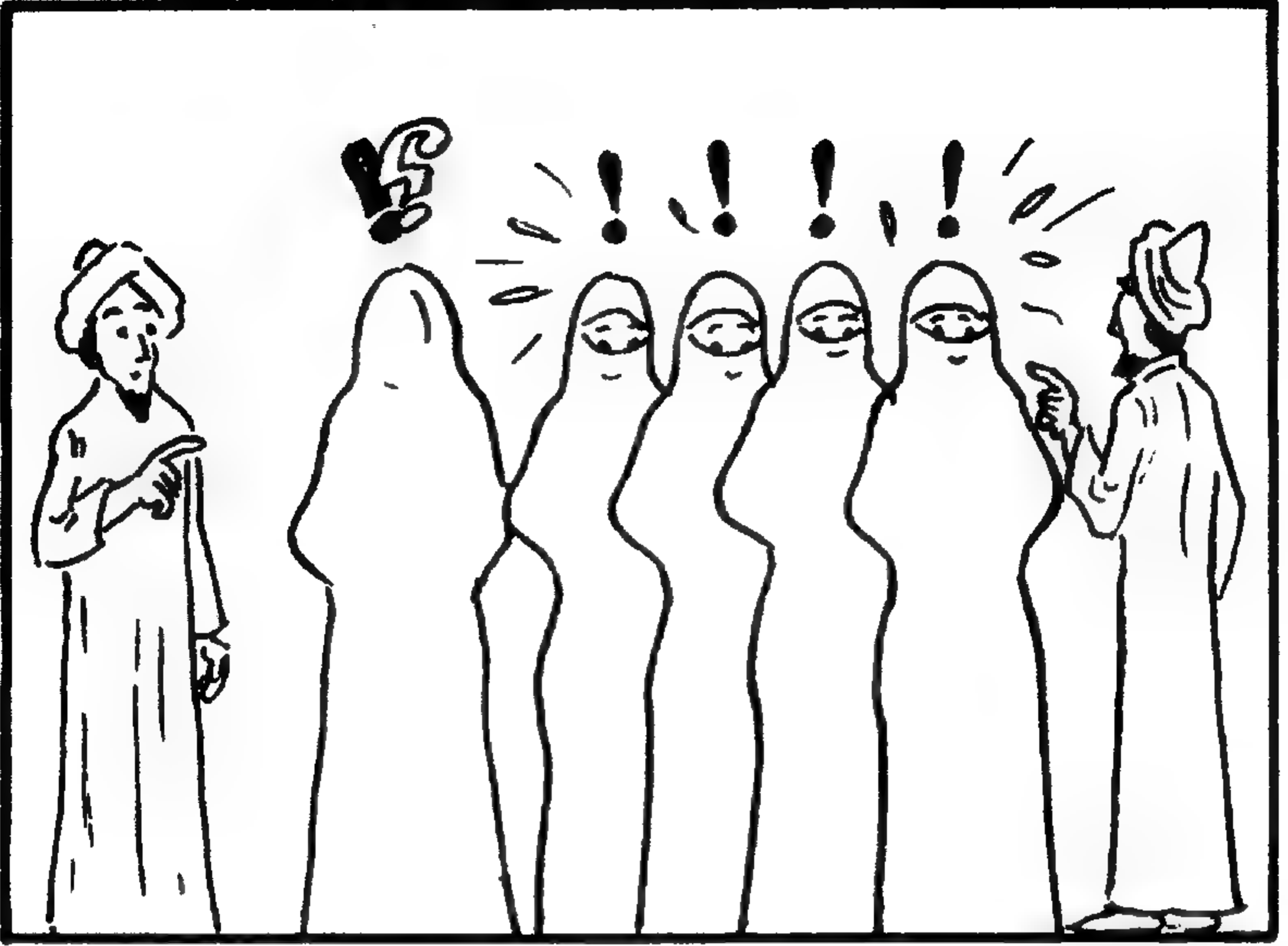
- كيف يُطَلِّقُ خمسَ نِسَاءٍ والمسلمُ مِنَّا لا يجوزُ له سِوَى زوجاتٍ أربعٍ؟

فقال الأعرابى:

- لا تتعجب يا أمير، إليك الحكاية:

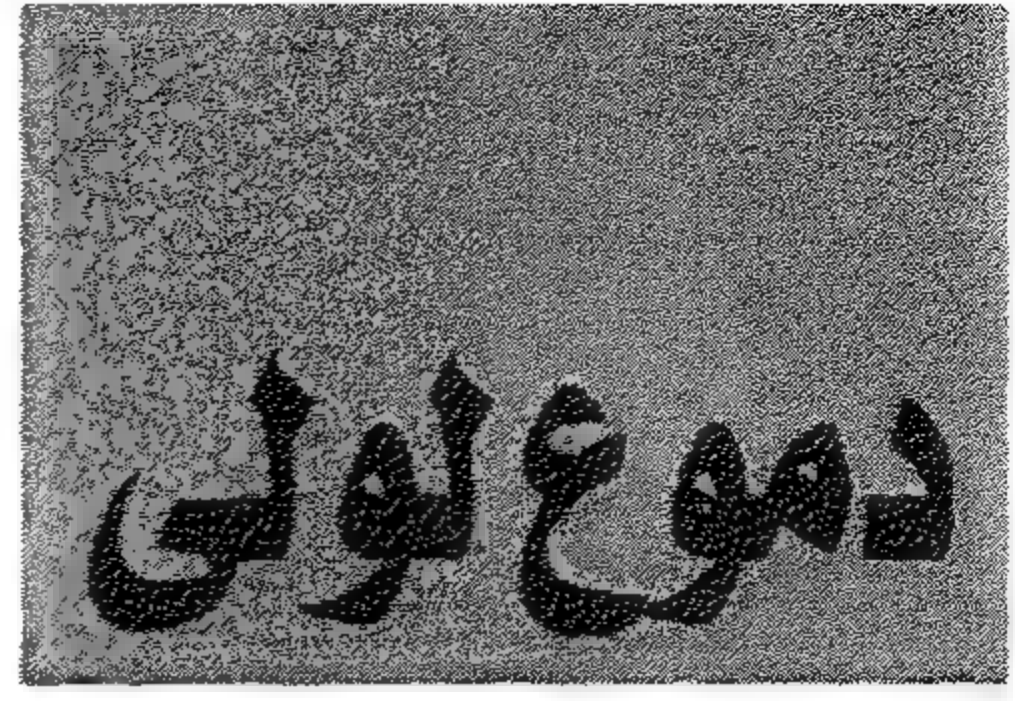
عادَ الرجلُ إلى بيتِه فوجدَ شِجاراً عالياً بين زوجاته و ضجيجاً وصَاحَ لِإِسْكَاتِهِنَّ، فلم يَسْكُتَنَّ، فقال لأقربهن: اخرجى.. أنت طالق!

واقتربت الثانية وقالت: ماذا فعلت؟ هذا ظلم!



فقال لها الرجل: أَخْرِجِي أَنْتِ أَيْضًا.. أَنْتِ طَالِقُ!
وجاءت الثالثة والرابعة، وكان مصيرهما كالأولى والثانية.
عندئذ أقبلت امرأة جَارِهِ وصَاحَتْ:
يا رجل، ما رأيت أَظْلَمَ مِنْكَ بَيْنَ رِجَالِ الْعَرَبِ.
فقال لها الرجل:
- وَلَيْتَ طَالِقٌ أَيْضًا، إِذَا سَمَحَ زَوْجُكَ!
فصاحَ زَوْجُهَا مِنْ مَكَانِهِ:
- لَقَدْ سَمَحْتُ... أَنْتِ طَالِقُ!

وهكذا كان الطلاق لخمسِ نساءٍ في لحظة واحدة!



لولى فى الخامسة من عمره، أراد أن يقلّد أباه الذى يهوى عمَل السَّلَطةِ
بنفسه.. تأمله فى المطبخ.. ثم قال:
- أريدُ تقشيرَ البصلِ مثلك!
قال الأب:

- لكنك ترى الدموع فى عيني من تقشيرِ البصل!
قال لولى:

- أريدُ أن أكونَ مثلكَ بدموع!
رَجَاهُ الأبُ الّا يَفْعَلْ، ولكنَّ الابنَ أَصَرَ قائلاً:
- أريدُ أن أكونَ مثلك!

قَرَّبَ الأبُ البصلةَ مِنْ وَجْهِ ابْنِهِ وَراحَ يُعْمَلُ فيها السكينَ وهو يقول:
- إِذَنْ كُنْ مِثْلِي!

واستمرَّ يقطعُ البصلةَ أمامَ عيني لولى، إلى أن تَحَرَّكَ مبتعداً، مُعْطِياً ظَهْرَهُ
لوالديه وهو مُغْمَضُ العَينين!
ثم قال لولى:

- الحمد لله.. الآن أصبحتُ مثلكَ يا أبى!

العقاب الذاتى

قَدَّمَ وزيرُ نفسه للشرطة قائلاً:

.. أنا أتهمُ نفسي بالفساد! .. لقد عطلتُ قوانينَ البلاد، وظلمتُ العباد!

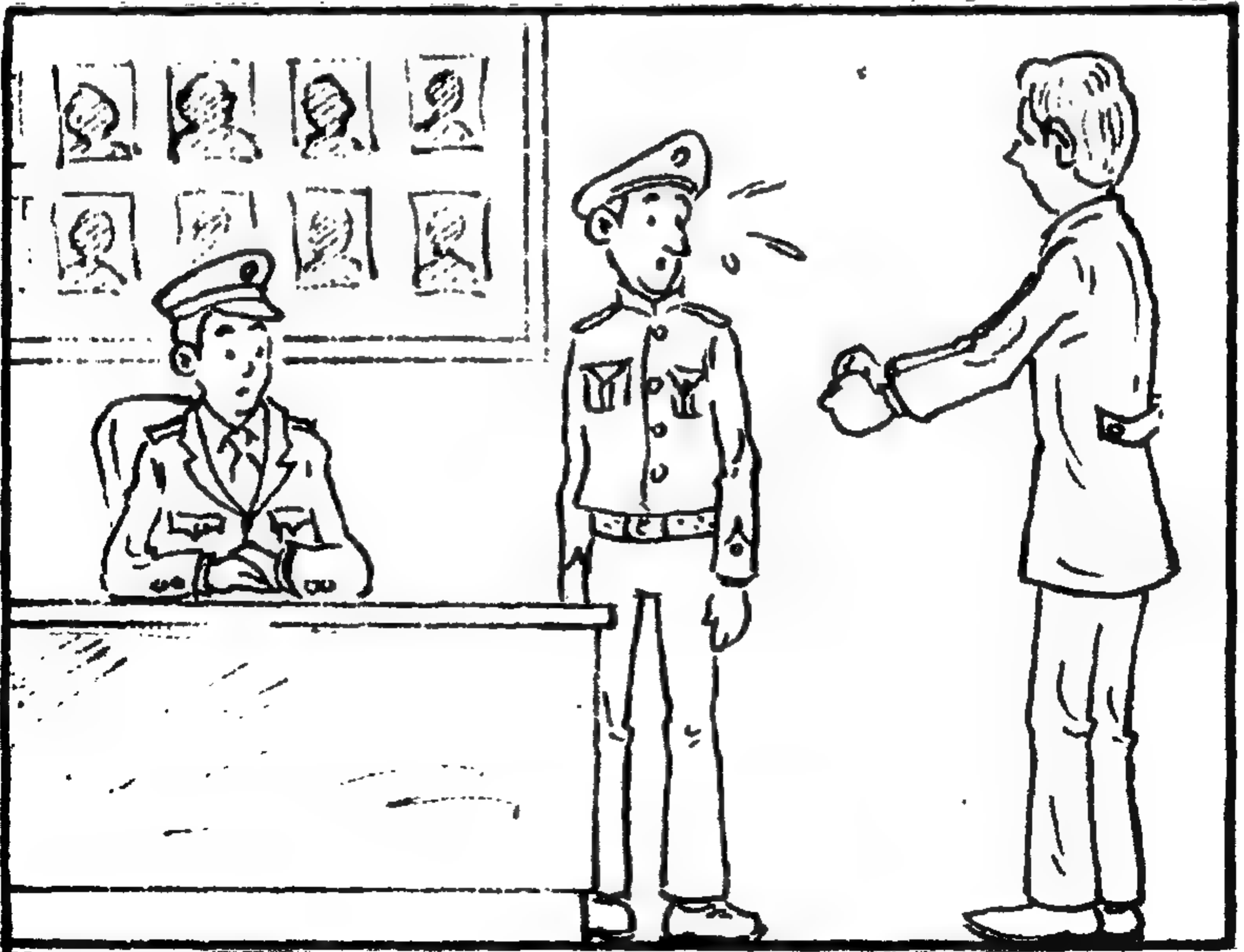
لم يكن أمام الشرطة إلا حَجَزُ الوزير، وجَعَله محبوساً رهنَ التحقيق!

حدث هذا فى إيطاليا عام ١٩٩٤م.

ودخلَ وزيرُ بريطانيٍّ قِسْمَ الشرطة وحرَّرَ محضراً ضد نفسه، لأنه اخترقَ

إشارة المرور الحمراء.. لَمْ يُبرِّرِ الوزيرُ مَوْقِفَهُ بأنه كان فى طَرِيقِهِ لحلِّ مُشكلةٍ

عاجلة فى وزارته!

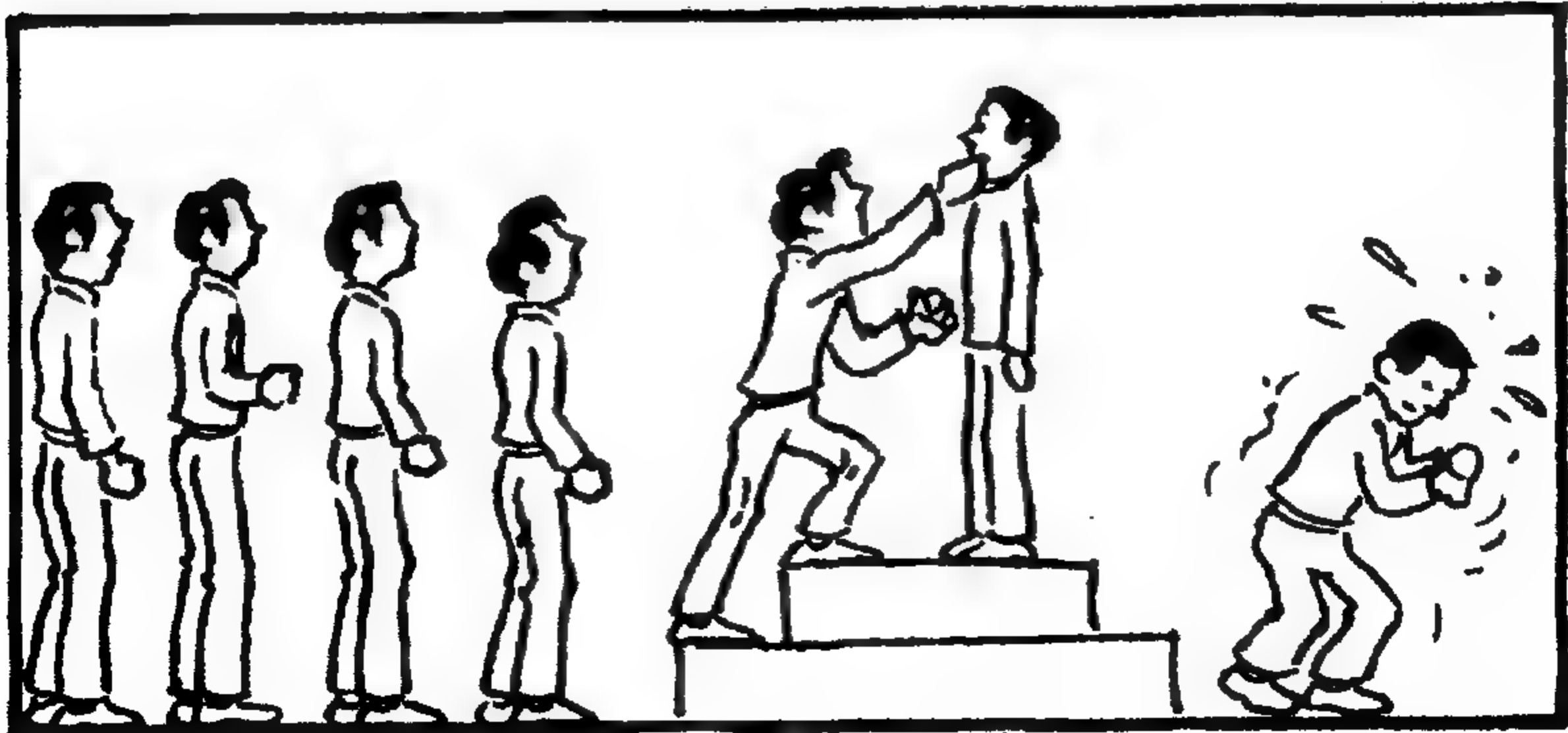


ضرب المدير

فى اليابان صنعوا تمثالاً من البلاستيك للمدير غير الجدير بالإدارة!
نصبوا التمثال فى ساحة كل مصنع، ليقوم العمال فى وقت الخروج للراحة
بضربه، وتوجيه اللكمات العنيفة إليه!
إنهم يقفون فى «طابور» للقيام بهذا الواجب يومياً، يفعلون هذا تنفيساً عن
غضبهم ورفضهم لهذا المدير الفاشل!
لكن: لماذا؟ كان الواجب - بدلاً من ذلك - أن يطالبوا بتغيير هذا المدير
بآخر يحل محله!

وكانت الإجابة اليابانية:

- إن بداخل كل إنسان موهبة ما، وهذا المدير يملكها ولا يوظفها، بدليل
أنه صار مديراً، فهو جدير بالضرب لا بالتغيير!





تَرَكَ جَرَّاحُ بطنِ امرأةٍ حَامِلٍ مفتوحًا، وخرجَ مِنْ حُجْرةِ العملياتِ وقال
لأهلِ المرأة:

- اكتشفتُ أَنَّ الزائدة الدودية تريد أن تَخْرُجَ أيضًا مِنْ بطنها، وليس فقط
جنينها.

فقلتُ أختِ المرأة:

- أختي بطنها مفتوح يا دكتور، أرجوك، اعملْ لها ما تَرَاهُ، وَخُذْ ما تطلبه.

قالَ الجَرَّاحُ:

- كيفَ أضْمَنُ أتعابِي؟

قالتُ أختِ المرأة:

- ليسَ معي نقودُ الآنَ.. نُقُودِي فِي البيتِ.. أرجوك يا دكتور.. وَإِنْ أَرَدْتُ،

خَلَعْتُ لَكَ أساورِي هذه.. من فضلكَ اسرِعْ وادخلْ حُجْرةَ العملياتِ وأنقِذِ

الجنينَ فِي بطنِ أختي المفتوح.

قال الجراح:

- لا مانع.. هاتى الأساور!

وخلعتها، وأسقطها فى جيب «البالطو» الأبيض.. بعد فترة خرج الجراحُ
ووجهه متجمد لا ينظر إلى أحد يمينا أو يسارا.

كانت من خلفه «ممرضته»، ووجهها لا يقل عن وجهه جمودًا، لكنها اقتربت
من أخت المرأة وقالت:

- الجراحُ فى الحقيقة طيبٌ حاذقٌ، لكنَّهُ القَدَرُ.. البقية فى حياتك.. مات
الجنين.. خذى الزائدة الدودية!

وقدّمتُ لها «برطمانًا» به قطعة صغيرة من الجلد!





الرجل الأسود رمز الشخصية الوطنية لقارتنا الإفريقية. والرجل الأسمر رمز الشخصية الوطنية لمُعظم بلاد العالم الثالث. هذا العالم الذي تَخَلَّفَ كثيرًا، بسبب قسوة المناخ شديد الحرارة، وبسبب السَّلبِ والنَّهبِ الاستعماريِّ الأوربيِّ، وبسبب الظُّلمِ طويل المدى لقارة إفريقيا خاصة.

هذه القارة الحاضرة لكل الكُتُوز الإنسانية والمادية.

من شخصيات قارتنا إفريقيا نذكرُ على سبيل المثال لا الحصر:

- «ليوبولد سنجور»، الشاعر والأديب، ورئيس الدولة.

- الزعيم الثائر «باتريس لومومبا»، رئيس جمهورية غانا سابقًا.

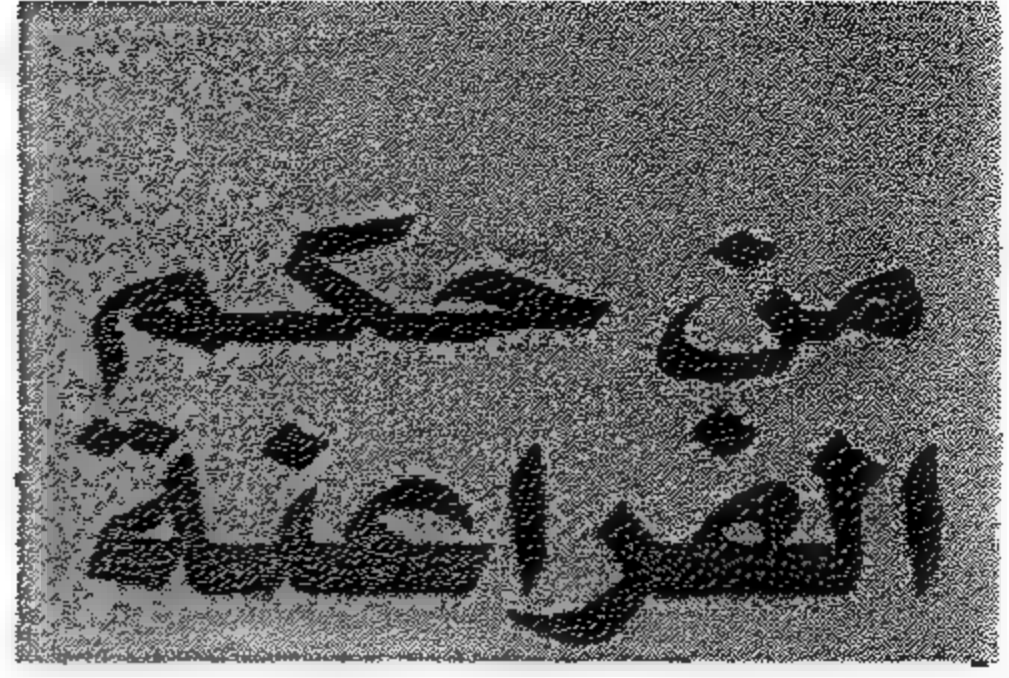
- ثم الزعيم الحكيم الرئيس «مانديلا». رئيس جمهورية جنوب إفريقيا.

الزعيم «مانديلا» وَصَلَ إلى زعامة بلاده بعد ٢٧ عامًا قضاها في السجون بسبب دفاعه عن قضايا وطنه، وقضايا الإنسان الإفريقي ضد العنصرية والغطرسة الأوربية.

هؤلاء زعماء شرفوا شعوبَ العالم الثالث، وانتزعوا اعتراف العالم كله بقدراتهم، بعد قرون طويلة من تجاهل الرجل الأبيض الأوربي لهم.

أسأل عن السر؟

نقول: إنه الإصرارُ على التعلُّم، والصبر، والشجاعة في مواجهة أصعب الظروف. بهذا الصبر، وبهذا الصمود الإيجابي تقدَّم كلُّ أبطال إفريقيا وأمريكا اللاتينية في الرياضة، وفي الغناء، وفي التمثيل، وفي الأدب، وأخيرًا في الحرب!



* كثرة المجادلة تُفقد الصداقة.

* مَنْ يَعِشْ فِي الظَّلامِ يَخْشَى الْخُرُوجَ إِلَى النُّورِ.

* لَا تَقُلْ: «عَلِمْتُ» إِنْ لَمْ تَكُنْ عَمِلْتَ بِعِلْمِكَ.

* مِنَ السَّهْلِ أَنْ يَنْصَحَ الْإِنْسَانُ غَيْرَهُ، وَمِنَ الصَّعْبِ أَنْ يَنْصَحَ نَفْسَهُ.

* تَابِعِ الشَّيْطَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْحَقَّ وَيَكْتُمُهُ.

* احْذَرِ الْكَرِيمَ إِذَا أَهْتَتْهُ، وَاللَّيِّمَ إِذَا أَكْرَمْتَهُ.

* كُلَّمَا كَثُرَ كَلَامُ الْإِنْسَانِ كَثُرَتْ عَثْرَاتُهُ، وَانْكَشَفَتْ حَقِيقَتُهُ.

* الْبَسْتَانُ الْجَمِيلُ لَا يَخْلُو مِنَ الْأَفَاعِي.

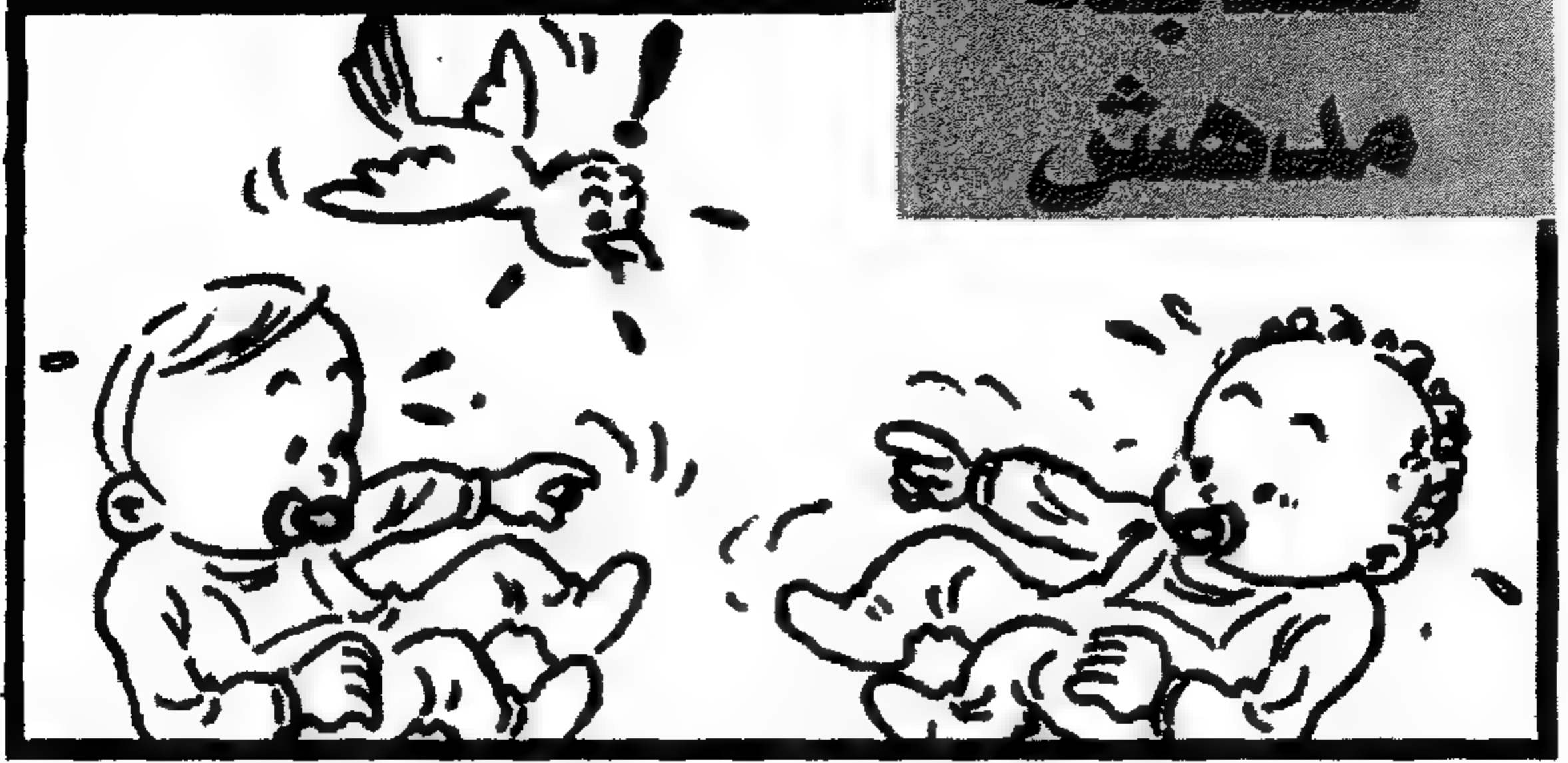
* الْأُمُّ هَبَّةُ الْإِلَهِ.. ضَاعِفٌ لَهَا الْعِطَاءُ، فَقَدْ أَعْطَنَكَ كُلَّ حَنَانِهَا..

وَضَاعِفٌ لَهَا الْغِذَاءُ فَقَدْ غَذَّتْكَ مِنْ عَصَارَةِ جَسَدِهَا.. وَاحْمِلُهَا فِي شَيْخُوخَتِهَا

فَقَدْ حَمَلَتْكَ فِي طِفُولَتِكَ.



تَشَابُه مدهش



حَدَّثَ تَشَابُهٌ مدهش بين «نابليون بونابرت» إمبراطور فرنسا، وبين «محمد على» والى مصر، يتضح ذلك فيما يلى :

- نابليون وُلِدَ سنة ١٧٦٩م، ومحمد على وُلِدَ مثله فى نفس السنة ١٧٦٩م.

- نابليون وُلِدَ فى بلد سَاحِلِيٍّ اسمه «أجاكسيو» على البحر المتوسط. ومحمد على وُلِدَ مثله فى بلد سَاحِلِيٍّ اسمه «قَوَلَّة» التابعة الآن لليونان.

- نابليون نشأ فقيراً، ومحمد على نشأ فقيراً مثله !.

- بدأت حياة نابليون بنبوّة، إِذْ قَالَ لَهُ عَمُّهُ: «ستتصر يا نابليون، وبعد حين ستصير رجلاً عظيماً».

وبدأت حياة محمد على بنبوّة مثلهما، إِذْ قَالَ لَهُ رَجُلٌ عَجُوزٌ قَابِلُهُ: «تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ يَا مُحَمَّدٌ عَلَى وَسَافِرْ إِلَى مِصْرَ، فسوف تصبح عليها والياً» !

- نابليون كان ضابطاً فى الجيش الفرنسى قبل أن يحكم فرنسا، ومحمد على كان ضابطاً فى الجيش التركى قبل أن يحكم مصر.

- نابليون بدأت شهرته العسكرية بإخراج الإنجليز من مدينة «طولوز»
بفرنسا سنة ١٧٨٦م. ومحمد علي بدأت شهرته العسكرية بإخراج الإنجليز
من الإسكندرية سنة ١٨٠٧م!!
وهناك عشرات التشابهات الأخرى المدهشة للرجلين سنوردها في الأعداد
القادمة شاء الله.

حقنة بالطين وعشرين جنيها !



هل سمعت عن الحقنة الجديدة إنها
حقنة ابتكار حديث - تعمل بضغط
الهواء، لا تؤخز ولا تؤلم الجسم، لهذا
فهى تريح نفسيا وجسميا!

وإذا سألت: ويكم ثباع؟ واين؟

أجيبك:

ثباع في الصيدليات الآن، وبسعر
الفين وعشرين جنيها فقط!

والآن، بعد أن سمعت ما قلت ألا
ترى معي أن سعر الحقنة أشد إيلاما من
وخز جميع الحقن؟!!

ربط مخ الإنسان



لا يزال البعض يُعَبِّثُ بالعلم.

قَالَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ: إِنَّهُ بَعْدَ خَمْسِينَ سَنَةً، سَيَتِمُّ رِبْطُ مَخِّ الْإِنْسَانِ «بِحَبْلِ»
مِنَ «السَّلِيكُونِ»!

و«السليكون» مادة تُسَجَّلُ عَلَيْهَا بِرَامِجٍ، وَأَشْيَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ، لِتُظْهَرَ عَلَى شَاشَةِ
«الْكُمْبِيُوتَرِ» عِنْدَ الطَّلَبِ، بِحَيْثُ يُمَكِّنُ أَيُّ شَخْصٍ حِفْظَ مِلَايِينَ الْكَلِمَاتِ
والمعلومات بحجم موسوعة كاملة، كما يمكن استدعاء أي شيء منها، ليظهر
على الشاشة في أي وقت.

قال واحدٌ منزعجٌ:

الْحَظَرُ مِنْ هَذَا يَكْمُنُ فِي إِمْكَانِيَةِ التَّحَكُّمِ فِي مَخِّ الْإِنْسَانِ عَنْ طَرِيقِ
«رِيْمُوتِ كَنْتْرُولٍ»، وَجَعْلِهِ شَيْئاً يَبْقَرُهُ تَقَادُ بِحَبْلِ كَيْفَمَا يَشَاءُ قَائِدُهَا.

وَلَوْ تَمَّ هَذَا لَكَانَ مَأْسَاءٌ يَسْبِيهَا الْعِلْمُ، مَأْسَاءٌ أَفْظَعُ مِنْ مَأْسَاءِ التَّلَوُّثِ حَالِيًا،
وَالَّذِي أَصَابَ الْبَيْئَةَ فِي الْعَالَمِ، وَدَمَّرَ أَشْيَاءَ عَزِيزَةً وَغَالِيَةً فِي السَّمَاءِ،
وَالْأَرْضِ، وَالْمَاءِ، وَالنَتِيجَةُ: مَزِيدٌ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمِنْهَا مَرَضُ «الْإَيْدِز» نَفْسِهِ،
الَّذِي لَمْ يَتَوَصَّلْ الْعِلْمُ لِعِلَاجِهِ لَهْ حَتَّى الْآنَ!

الخنفساء تقتل الإنسان



ثبت لبعض العلماء أن طول الحياة
لحشرة الخنفساء سببه إفرازات في
جسمها، تطلقها من خلايا مضادة تقضي
على البكتريا المسببة للعجز، مما يؤدي
بالخنفساء إلى طول العمر!

ويدرس العلماء حالياً هذه المضادات
لاستخدامها لصالح الإنسان، وهذا

معناه أن الله قد وُضِعَ أسراراً في الكون والكائنات لا نعلمها إلا بالمصادفة
أو بالبحث. وعلينا الآن أن نبذل جهوداً لاكتشافها.

«إن الكسل لا يحظى بالعسل».. هكذا يقول المثل!

ساعة حربية وساعة كندية

الساعة التي ابتكرها المهندس العربي إسماعيل الجزري منذ ٨٠٠ عام
تعرضت لخطر الضياع والسرقة، حتى ليقال ظلماً إنه ليس للعرب جذور في
تكنولوجيا الساعات، في حين لم تتعرض ساعة مجلس مدينة كندية لأي
خطر منذ ٢٠٠ عام، برغم أن المدينة الكندية التي توضع هذه الساعة في أعلى
مجلسها قد تعرضت لانفجار مدمر أتى عليها عام ١٩١٧.

الجدير بالذكر أن المهندس العربي - مبتكر أول ساعة في العالم - عاش في
مدينة على أرض ديار بكر، مكانها الآن ما بين تركيا وشمال العراق، وقد
تعرضت هذه المنطقة قديماً إلى خطر غزو التتار، ثم للصليبيين من بعد.



والشَّيب والشَّباب

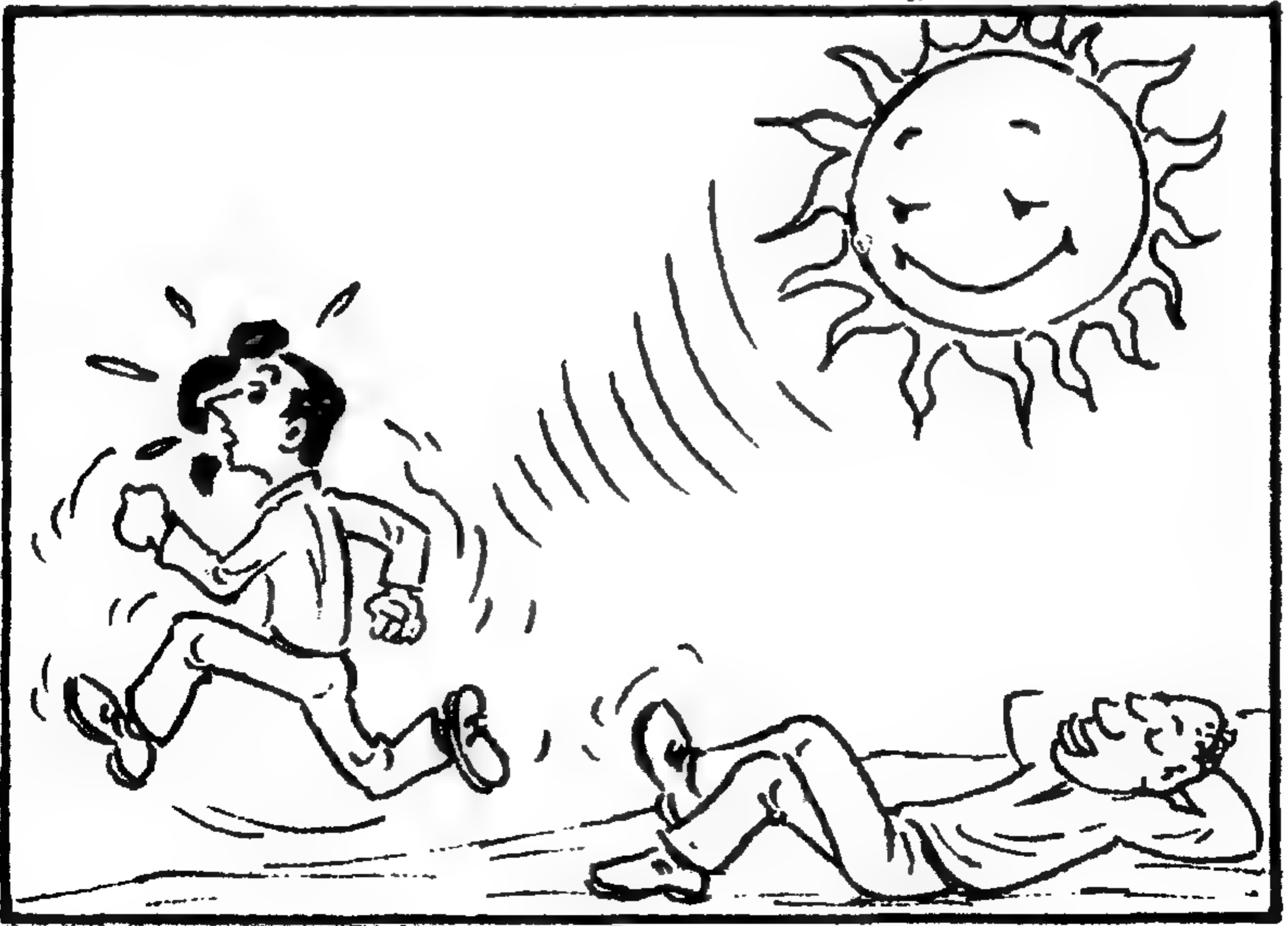
إنَّ التَّعَرُّضَ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ يَزِيدُ مِنْ أَحْتِمَالِ الْإِصَابَةِ بِالشَّامَاتِ.

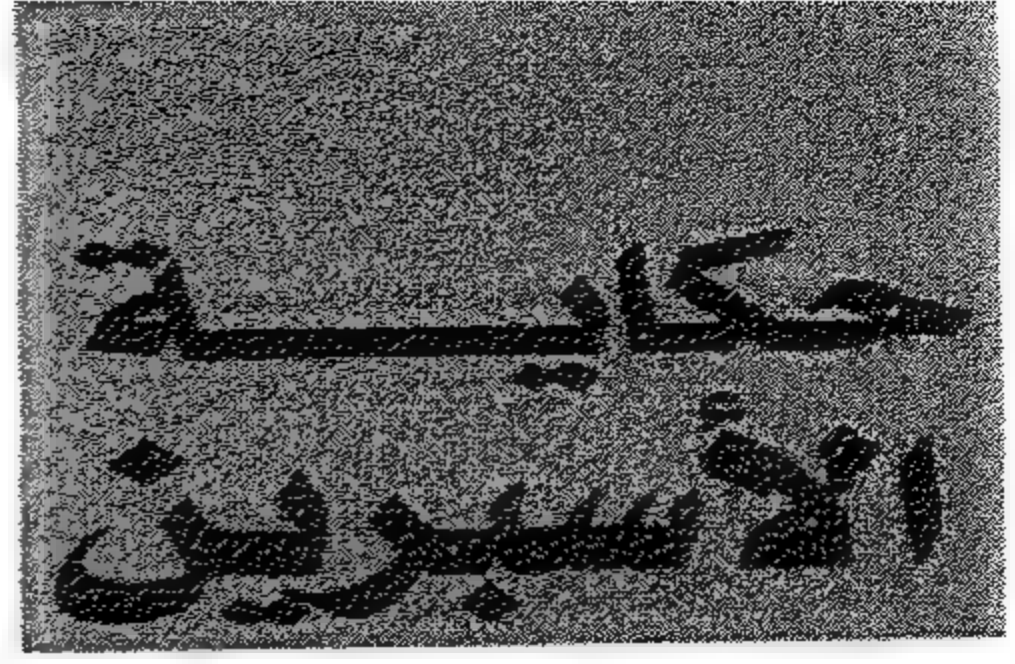
وَالشَّامَاتُ نَتَوَاتٌ دَاكِنَةٌ تَبْرُزُ عَلَى الْجِلْدِ، لَكِنْ أَخْطَرُ مِنْهَا الْإِصَابَةُ بِسَرَطَانِ الْجِلْدِ.

الْمُدْهَشُ أَنَّ الْجِلْدَ الْأَسْوَدَ نَادِرًا مَا يُصَابُ بِهَذَا السَّرَطَانِ مَعَ التَّعَرُّضِ لِلشَّمْسِ، كَذَلِكَ نَادِرًا مَا يُصَابُ بِهَذِهِ النِّتَوَاتِ الَّتِي تُسَمَّى الشَّامَاتِ.

يَقُولُ الْعُلَمَاءُ: الشَّابُّ مُعَرَّضُونَ لِخَطَرِ تَحَطُّمِ الْعِظَامِ فِي الشَّيْخُوخَةِ. وَيَنْصَحُونَ:

- عَلَى الشَّابِّ أَنْ يَتَنَاوَلُوا الْحَلِيبَ وَمُشْتَقَاتَهُ، وَكُلَّ أَكْلَةٍ غَنِيَّةٍ بِالْكَالْسِيُومِ.





يقول العلماء: إنَّ الأسبرين هو مَرَحَلَةٌ متطورة من العلاج بالأعشاب، فهو مُسَكِّنٌ للأوجاع، وَمُنظَّمٌ لِضَرْبَاتِ القلب، وَمُصَحِّحٌ لَهَا أيضًا! وَمُذِيبٌ لِلدُّهُون.

فهو إذن عاملٌ مساعدٌ في عدم تكوين الجلطات داخل الجسم.

والأسبرين اسم مختصر من أصل كلمتين، هما:

كلمة «استيل»، وكلمة «سبيريا»، وكلاهما اسم علمي لنوع من الأعشاب.

توصل إلى التركيبة الكيميائية للأسبرين، الكيميائي الدكتور «هوفمان»..

الذي يعمل في مؤسسة «باير» الدوائية الألمانية.

والأسبرين هو أرخصُ وأشهر دواء في العالم.

والدهش أنه بينما تظهر مع التجارب أعراضٌ جانبية ضارة لكثير من

الأدوية، يُنَوَّه عنها في الصحف، أو في الورقة المرفقة داخل عُلْب الأدوية، فإن

الأسبرين هو الدواء الوحيد، الذي ينوه عنه بِمِيزَةٍ جديدة، وحسنات تَظْهَرُ له

مع التجارب منذ خمسين عامًا وحتى اليوم.

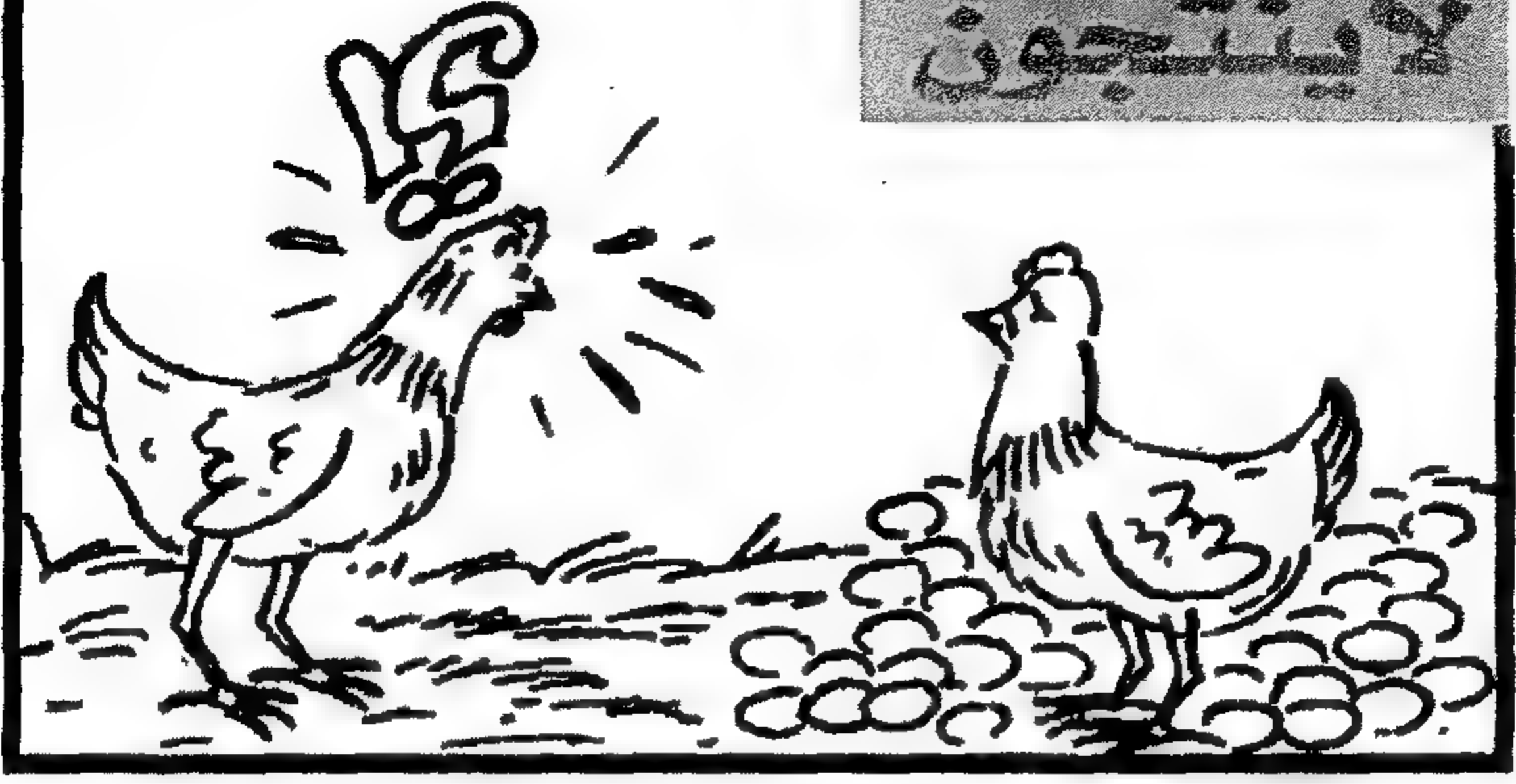
الجدير بالذكر: أن فوائد الأسبرين، لا تتأتَّى إِلَّا بِأَخْذِهِ في جُرْعَاتٍ قليلة

«قرصين منه»، إذا دَعَتِ الحاجةُ، أو نصف قرص، حسب حالة الشخص التي

يُحدِّدها الطبيب.

الْخَائِفُونَ

لَا يَنْتَجِبُونَ



بالبحث أثبتَ عالمٌ بريطانيٌّ أن الدَّوَاجِنَ الخائفة لا تُنتِجُ لحمًا، ولا بيضًا!
لماذا؟ يؤكدُ العالمُ ذلك مُعلِّلاً:

- لأنَّ الدَّوَاجِنَ الخائفة لا تتمثلُ الطعامَ دَاخِلَ جسمها، فلا الطعامُ يُهضمُ،
ولا الاستفادةُ المُثَلَّى منه تتحقق.

- أمَّا الدَّوَاجِنُ غَيْرُ الخائفة فهي كالنفس الإنسانية الآمنة المطمئنة، فهي
هاضمةٌ ومستفيدةٌ وسعيدة!
ويضيف العالم:

- حتى لو كانت هذه الدواجن السعيدة من سُلالةِ الدواجن الخائفة غير
السعيدة، والآكلة من نفس طعامها!

والخلاصة، كما توَصَّلَ إليها هذا الباحثُ والعالمُ البريطاني:

- أن الحُبَّ والأمان هُمَا مِنْ دواعي الحياة الأساسية للإنتاج والإبداع
والإِجَادَةِ في العمل.

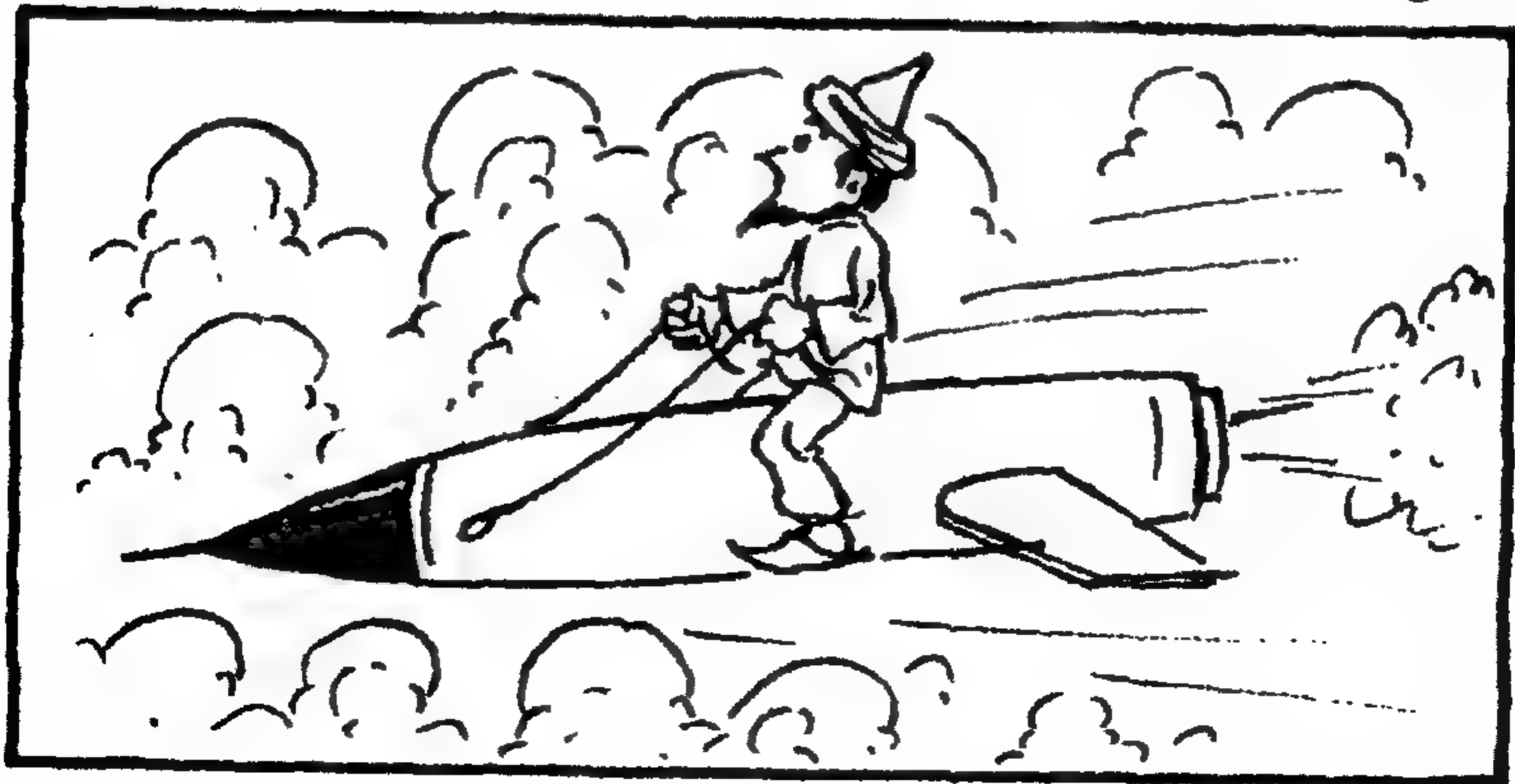
ويقول:

- اليسَ البَشَرُ أَوْلَى من الدواجن بالحُبِّ والأمان؟

فلتر عملاق لتنقية الهواء

فى صحيفه الأهرام (عدد ٧ فبراير - عام ١٩٩٤) جاء الخبر التالى:
«اليابان تستعد لإنشاء «فلتر» عملاق، يَنْقىّ الهواء فى شوارع «أوزاكا»،
و«أوزاكا» هذه هى كبرى المدن اليابانية.
يقومُ هذا «الفلتر» العملاق بِشَفْطِ الهواء الملوّث وينقيه فى جوها، ثم يُعيدُه
طبيعياً إلى شوارعها.

«وتتكلف هذه «الفلاتر» العملاقة بمبالغ طائلة، قد لا تقدر على توفيرها
كثير من دول العالم، خاصة تلك التى تكثر فيها المدن الملوثة نتيجة لزحام
البشر، وتكدس المصانع، وضخامة عادم السيارات والمركبات التى تسير
بمحركات الاحتراق، إلى جانب السبب الأهم، وهو غياب الوعى البيئى.
ولعل الحل الأمثل والأكثر فاعلية، هو أن نعيد التفكير فى أسلوب حياتنا،
وأن ننمى لدى الشباب والنشء الإحساس بأهمية الحفاظ على البيئة والحرص
على عدم تلويثها، ضمانا لحياة أكثر هدوءاً وأكثر نقاءً وأكثر صحة فى
المستقبل».



البترول الأبيض



تجري السيارات، وتنطلق القطارات، وتطير الطائرات، وتدور المحركات، بطاقة البنزين، أو السولار، أو الغاز الطبيعي..

لكن قطاراً لم يستخدم في سيرة أي نوع من هذه الأنواع السابقة من الطاقة. إنه جري لمسافة ٤٦ كيلو متراً من «الينوي» بأمريكا حتى «كاليفورنيا» بطاقة غريبة غير معهودة..

ماذا تظنها؟

إنها طاقة الزبادي!

علق أحد الركاب قائلاً:

- الحمد لله إذ كشف لنا سرّاً، وجعل لنا طعاماً شهياً وقوياً.. إنه البترول

الأبيض!



يعالج بمصافحة اليد

طبيبٌ عربيٌّ سبقَ أطباءَ العالم، وعالجَ مَرَضًا من أكثر أمراض العصر الحديث انتشاراً.. إنه مرض الاكتئاب..

جاءه مريضٌ يوماً كان قد فقدَ حبيبته وشكاً إليه من هذا المرض.. فسارعَ الطبيبُ العربيُّ، لا ليكتبَ (روشتة)، بل ليمسك بيدَ المريض، وكأنه يُصافحه! ثم راحَ الطبيبُ يذكر للمريض أسماءَ بلاد، وأسماء أشخاص، كان من بينهم اسم حبيبته.. وفي أثناء ذلك كان الطبيبُ العربيُّ يقيسُ نبضات المريض، ومن خلالِ جسِّ نبضِ اليد كان الطبيبُ يُقدِّرُ حجمَ الانفعال عند ذكره لكل اسم.

وبهذه الطريقة عرف الطبيب سر المرض، وسرَّ العلاج لهذا المريض.

إنه الطبيبُ العربيُّ النابغة «ابن سينا»، الملقَّبُ بالرائس.



ساعة العصافير

فاطمة



لم يُصدِّق الشاب الياباني «ساهو» وتعجب، وذلك عندما التقى به الشابُ العربيُّ «محمود» في المطار.

تَصَوَّرَ الشابُّ اليابانيُّ أنَّ «محموداً» يتكلم بشيء من حكايات «ألف ليلة وليلة» الخيالية، في حين أنهم لم يشتهروا - حسب اعتقاده - بشيء عالمي في العلم أو الاختراعات!

فما الذي أثار عَجَبَ «ساهو» من كلام محمود؟

قال محمود، بعد تعارفٍ قصيرٍ، وبعد كلامٍ عن دِقَّةِ الساعات المعلقة في أسقفِ المطار، وكانت بالمناسبة ساعات يابانية:

- على فكرة.. أجدادنا العربُ صنَّعُوا الساعةَ الدقيقةَ قبلكم!

فَاتَّسَعَتْ عينا الياباني الضيقتان.. وواصل محمود كلامه:

- نعم.. صنعوها منذ ٨٠٠ سنة. كان صَانِعُهَا جدِّي العربيُّ المهندس

النابغة «بديع الزمان إسماعيل الجزري».

ولما أَحَسَّ الشابُّ اليابانيُّ بِجِدِّيَّةِ اللَّهْجَةِ في كلام «محمود»، بدأ عقله يهتمُّ بما يقوله، وتستيقظُ حواسُّه، ويعتدلُ في جلسته لالتقاطِ المزيد، للتحقق من هذا النبا الغريب في رأيه، فَإِنَّ التَّقَاطَ الأشياءِ العجيبة هي عادة يابانية ثم ابتكار ما هو أعجب ثم يحملُ اسمَ اليابان، ويُصدَّرُ إلى العالم.. وهذا سرٌّ من أسرارِ انتصارهم وغناهم!

وواصل محمود:

- نعم.. هو جدى العظيم المهندس العربى «بديع الزمان» إسماعيل بن الرزّاز بن الجزرى، هذا هو اسمه الثلاثى، قام بصنّع الساعة الدقيقة منذ ٨٠٠ سنة، لا تشير إلى مجرد الوقت بدقة فقط، بل تشير - مع ذلك - إلى مواقع النجوم والكواكب المعروفة فى ذلك الزمان، مثل المريخ، ولمعرفة وقت دورانها حول الشمس.. تصور؟!

سأل اليابانى بدهشة:

- فَعَلَ هذا جدُّكَ «مستر» جزرى؟!

أكَّد «محمود»:

- نعم.. ليس هذا فقط، فقد كانت الساعةُ لا تشير إلى هذا فقط، بل كانت تعزف بألحانِ العَصافير، تعزف بعد مرور كل ساعة، وكانت العَصافير العازفة نماذج مصنوعة، تحيط بالساعة المبتكرة وتزينها بأحجامها وبألوانها الطبيعية!

واعتمد «ساهو» فى جلسته للمرة الثالثة لستمع:

- ساعة بالعصافير؟!

أجاب «محمود»:

- نعم.. ساعة بألحانِ العَصافير، تعزفها بعد مرور كل ساعة.

وسأل «ساهو»:

- أحقّا حَدَثَ هذا منذ ٨٠٠ سنة فى بلادكم العربية على يد عربى؟!

فالتفت إليه «محمود» وقال:

- قلتُ: إنه جدُّى، وليست الساعة الدقيقة فقط هى التى ابتكرها، بل كانت له ابتكارات أخرى نافعة للزراعة، وأدوات موسيقية، وأدوات منزلية.. إلى آخره.

نظر «محمود» إلى ساعته «اليابانية» وقال:

- للأسف! لقد حان الآن موعدُ المغادرة، لقد وصلت طائرتى.

ونَهَضَ يُصَافِحُ «سَاهو» ويدخله شىء من الانتصار.. لكن «سَاهو» لِفَرَطِ أدبه، لم يُشْعِرْ «محمودا» بأنه يحمل فى معصمه ساعة يابانية - بعد ٨٠٠ سنة من اختراع جده الجزرى! بل أخرج من جيبه ورقة وقلمًا، وراح يُدَوِّنُ سريعًا شيئًا وهو يسير متلهفًا بجوار «محمود».. وقال:

- تَفَضَّلْ عنوانى يا صديقى «محمود»، سأكون فى غاية السعادة لو رَأَسَلْتَنى، و حَدَّثْتَنى بالمزيد عن جدك العظيم «مستر جزرى».

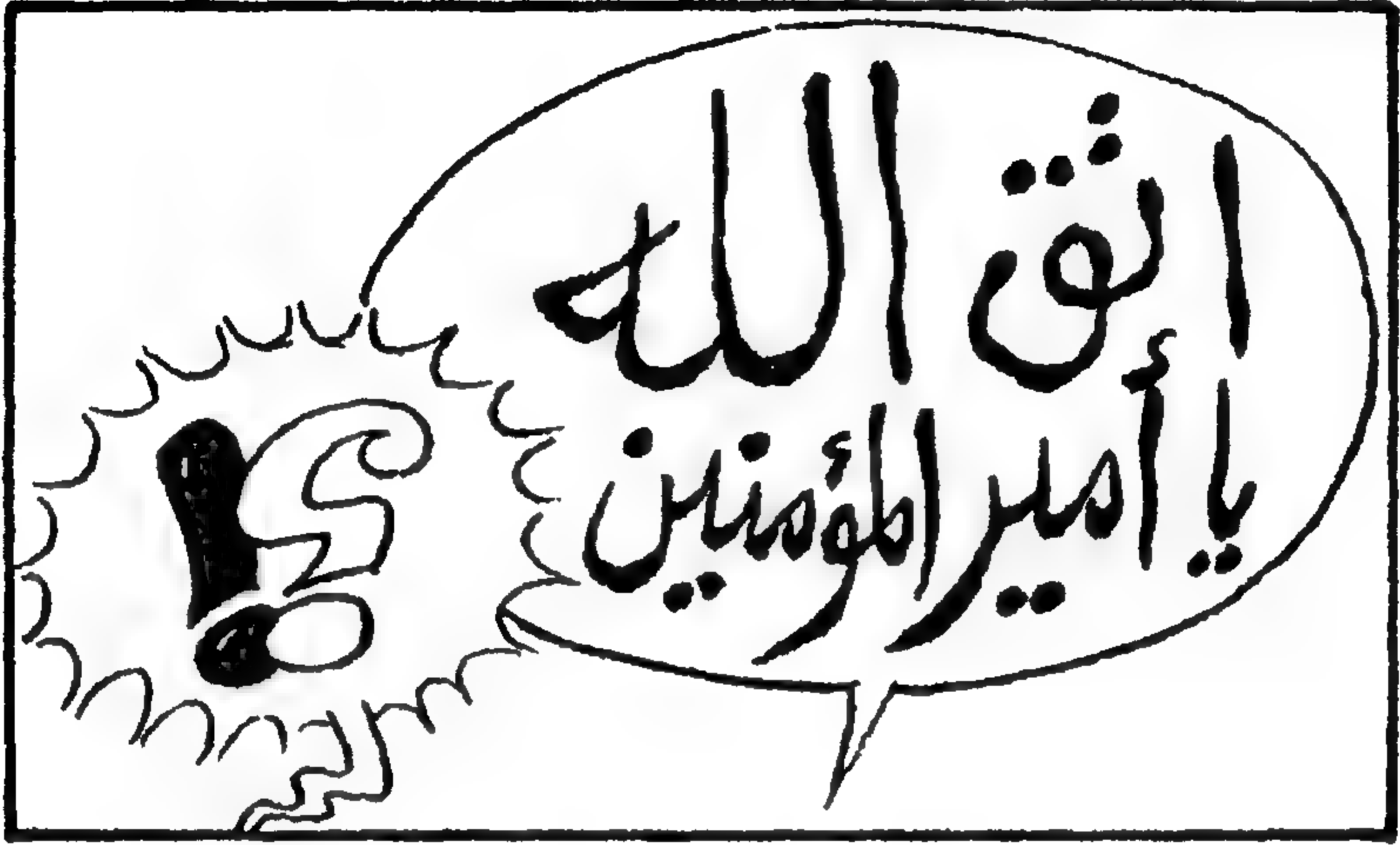
والأهم الآن أَجِبْ عن سؤالِ يا صديقى «محمود»:

- لماذا إِذْنُ لم يتطور العِلْمُ العربى ليبتكر ساعة عربية حديثة بدلا من اليابانية التى تعلقونها فى أَسْفَفِ مَطَارِكُمْ؟ أو تلك التى تَضَعُونَهَا فى معاصمكم، أو تزينون بها حوائط بيوتكم؟!!

وسرح «محمود» متسائلا فى نفسه:

- حَقًّا لماذا؟!!

تَقْدِيرًا لِلصَّوْاحِدَةِ



- اتَّقِ اللَّهَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !

هَكَذَا قَالَ أَعْرَابِيٌّ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

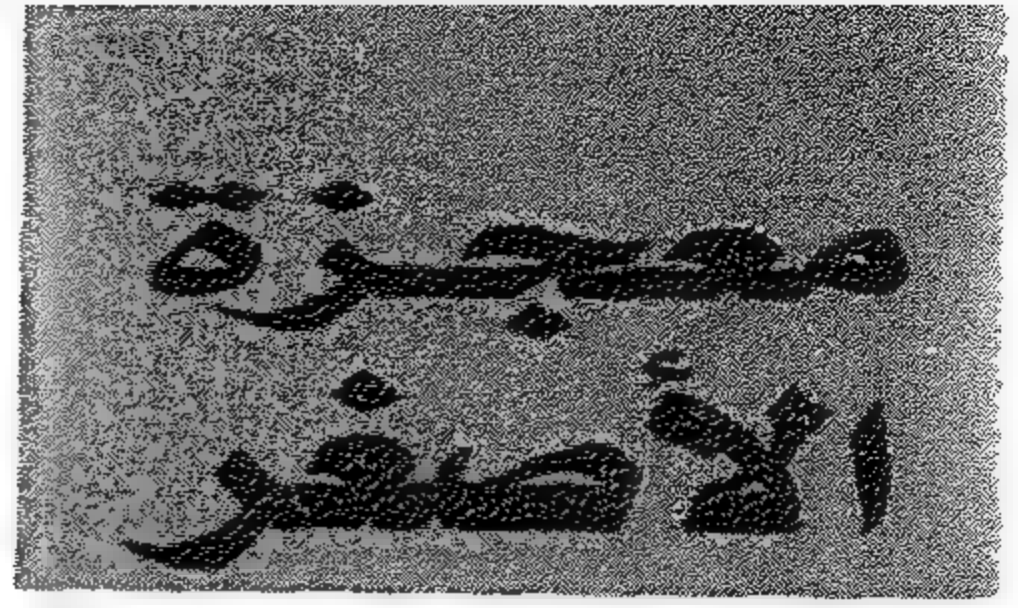
فَدَهَشَ لِهَذَا الْقَوْلِ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ، فَتَهَضَّ غَاضِبًا وَأَشْهَرَ سَيْفًا، وَقَالَ
لِلْأَعْرَابِيِّ:

- أَتَقُولُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ، اتَّقِ اللَّهَ ؟ !

فَتَدَخَّلَ عُمَرُ، وَقَالَ لِلْغَاضِبِ:

- دَعَهُ يَقُولُهَا لِي، فَتَنَعَّمَا قَالَا!

فَلَا خَيْرَ فِيكُمْ إِذَا لَمْ تَقُولُوهَا، وَلَا خَيْرَ فِينَا إِذَا لَمْ نَقْبَلْهَا !



أكبرُ قُوَّةٍ تَكْمُنُ فِي الذَّرَّةِ.. وَالذَّرَّةُ لَا نَرَاهَا بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ، فَهِيَ شَدِيدَةُ الضَّالَّةِ.

وَمِنْ مَعْجَزَاتِ الْكَائِنَاتِ الصَّغِيرَةِ: أَنَّ اللَّهَ قَدْ وَضَعَ سِرًّا عَظِيمًا فِي أَصْفَرِ الْأَطْفَالِ سِنًّا.. إِنَّهُ عِيسَى «عَلَيْهِ السَّلَامُ»، فَقَدْ كَلَّمَ أُمَّهُ وَهُوَ فِي الْمَهْدِ رَضِيعًا. وَوَضَعَ قَلْبًا شَجَاعًا فِي فَتَى عَرَبِيٍّ صَغِيرٍ، مَرَّ عَلَيْهِ - وَهُوَ يَلْعَبُ - أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَلَمْ يَخَفْ أَوْ يَهْرَبْ. كَمَا فَعَلَ بَقِيَّةُ زُمَلَاتِهِ مِنَ الْأَطْفَالِ، فَقَالَ لَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ:

- لِمَ لَمْ تَهْرُبْ كَزُمَلَائِكَ؟! أَلَمْ تَخَفْ؟

أَجَابَ الطِّفْلُ:

- وَلِمَ أَخَافُ؟.. الطَّرِيقُ أَمَامَكَ وَاسِعَةٌ لِتَمُرَّ، ثُمَّ إِنِّي أَلْعَبُ وَلَمْ أَرْتَكِبْ ذَنْبًا!



ثُمَّ هُنَاكَ صَبِيٌّ - مِنْ رُومَا الْقَدِيمَةِ - لَفَتَ إِلَيْهِ الْأَنْظَارَ، لَمْ يَتَجَاوَزْ الْخَامِسَةَ مِنْ عُمُرِهِ، وَمَعَ ذَلِكَ قَادَ وَهُوَ فِي هَذِهِ السَّنِّ فِرْقَةَ مُوسِيقِيَّةٍ تَأَلَّفَتْ مِنْ اثْنَيْنِ وَثَمَانِينَ عَازِفًا!



وفى أخطر الغزوات الإسلامية إلى الشام، قَادَ صَبِيٌّ لَا يَتَجَاوَزُ عُمُرَهُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ عَامًا - قَادَ جَيْشًا إِسْلَامِيًّا لِمُوَاجَهَةِ الرُّومِ.

إِنَّهُ أَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ.

كَانَ ضَمَنَ جُنُودَهُ فِي هَذَا الْجَيْشِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَعُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، وَكَانَ قَرِيبًا مِنْ عُمَرِ جَدِّهِ!

بِلْبَاقَةِ أَبِي بَكْرٍ

تَحْتَ ضَغْطِ الْكُفَّارِ هَاجَرَ الرَّسُولُ «عَلَيْهِ السَّلَامُ» مَتَّخِفًا، وَكَانَ بِصُحْبَتِهِ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَانْطَلَقَ الْكُفَّارُ يُطَارِدُونَهُمَا فِي كُلِّ مَكَانٍ.

كَانَ أَبُو بَكْرٍ مَعْرُوفًا عِنْدَ الْعَرَبِ، لِكَثْرَةِ أَسْفَارِهِ، لِهَذَا كَلِمَا التَّقَى بِأَحَدٍ سَأَلَهُ:

- مَنْ هَذَا الَّذِي مَعَكَ يَا أَبَا بَكْرٍ؟

فِيَجِيبُ أَبُو بَكْرٍ بِلْبَاقَةٍ:

- إِنَّهُ رَجُلٌ يَهْدِينِي!



عن نهر النيل

س وج

- لماذا سُمي نهرنا بـ «النيل»؟

* النيلُ اسمٌ مصريٌّ قديمٌ.. كان أَجدَادُنَا يُطلقون عليه (نى - ال) ومعناه: النَّهْرُ. وعُرِفَ بعد ذلك باسم: «نيل»، ثم أداة التعريف (ال) فأصبح كما ننطقه (نهر النيل).

- كم يبلغ عمر النيل؟

* يبلغ عمر النيل ستة ملايين من السنين تقريباً، وبدأ ظهوره بشكل مختلف عما نراه الآن، ظَهَرَ كِيَانُهُ الأساسي كَمِياهٍ مُتَحَدِّرةٍ من الجنوب إلى الشمال منذ مليون سنة، ثم اتخذ شكلَهُ الحديث كما نراه الآن، مجرى له شاطئان منذ عشرة آلاف سنة فقط.

- ما هي البلاد الواقعة على ضفاف النيل؟

* البلاد الواقعة على ضفاف النيل هي:

تنزانيا، كينيا، أوغندا، الكونغو، الحبشة، السودان، ثم مصرُ التي تقع في أقصى شمال القارة الإفريقية.

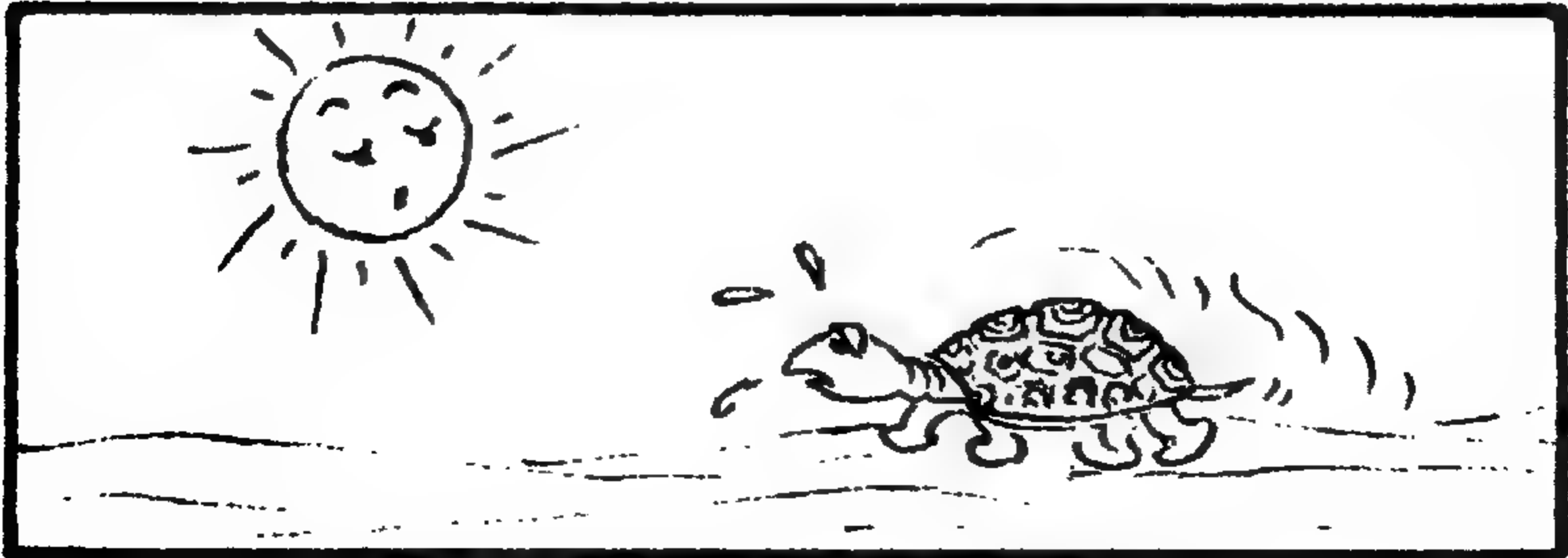
- بِمَ يتميز نهر النيل؟ مِن أين يبدأ، ومن أين ينتهى؟ وكم يبلغ طوله؟

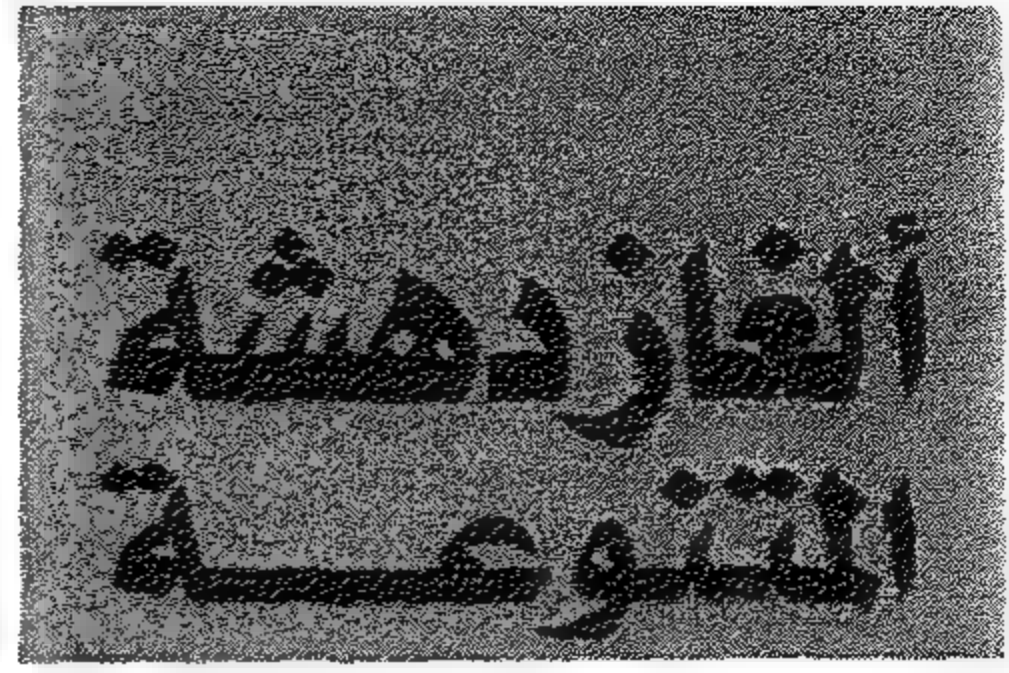
(سوف نجيب عن هذه الأسئلة وغيرها في الأعداد القادمة لدهشة إن شاء

الله).

هل تعلم

- أن السلحفاة تسيرُ بسرعة ٤ , ٥ أمتار في الساعة .
- والسمكة بسرعة ٥ , ٣ كيلو مترات / ساعة.
- والإنسان السائر على قدميه ٥ كيلو مترات/ ساعة.
- والفرس بخطوات عادية ٦ كيلو مترات/ ساعة.
- والفرس بخطوات سريعة ٦ , ١٢ كيلو مترًا/ ساعة.
- والفرس السريع ٣٠ كيلو مترًا/ ساعة.
- والأرنب ٦٥ كيلو مترًا/ ساعة.
- والنسر ٨٦ كيلو مترًا/ ساعة.
- وكلب الصيد ٩٠ كيلو مترًا/ ساعة.
- والقطار ١٠٠ كيلو متر/ ساعة.
- وسيارة السباق ٦٣٣ كيلو مترا/ ساعة.
- وسرعة الصوت في الهواء ١٢٠٠ كيلو متر/ ساعة.
- والطائرة النفاثة ٢٠٠٠ كيلو متر/ ساعة.
- وأن سرعة الأرض حول الشمس ١٠٨٠٠٠ كيلو متر في الساعة.





الغز الأول:

- كلمة واحدة مكوّنة من سبعة حروف، إذا نقصت حرفاً صارت ثمانية.

هل عرفتَها؟

الغز الثاني:

- ضئيلة جداً، تحت الأقدام، ذُكرت في القرآن، تحدّث عنها النبي

سليمان، يخافها الفيل وكأنّها ماردٌ من الجنّ.. الشتاء نارها، والصيف جنتها،

فيه تعمل وتجمع الغذاء. هل عرفتَها؟

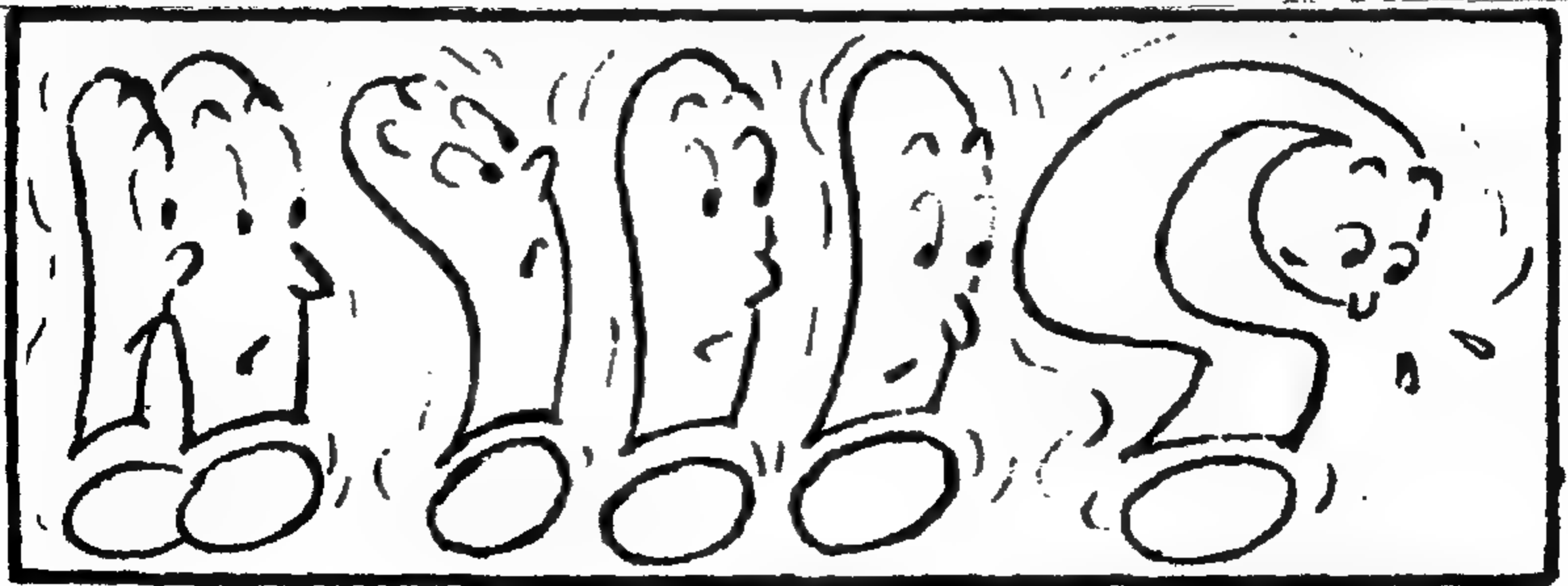
الغز الثالث:

- تسبحُ فيك، فوقك وتحتك، وأنت تسبحُ فيها، فوقها وتحتها، مع ذلك

أنت سيّدُها. أصغرها كأكبّرها، لا تستطيع رؤيتها، أو لمسها، مع أنها تحيطُ

بك، وتعيشُ بداخلك، وتستطيع تدميرك، إذا غدرتُ بك.

فهل عرفتَها؟ (الحل في آخر هذا الكتاب).



الغاز دهشة العلمية

يطرح بعض الأذكىاء الأسئلة التالية، وهي عبارة عن الغازِ العلمية،
ويطلبون حلولا لها:

اللفز الأول:

- هل صحيح أن نصف العجلة الأعلى للدراجة أو القطار، يكون أسرع
من نصفها الأسفل؟

اللفز الثاني:

- متى لا يستطيع النهوض الشخصُ الجالسُ على كرسى وهو غير مُقيدٍ
بأى قيد؟

اللفز الثالث:

- هل يمكن الإمساك برصاصة المسدس أو البندقية بعد انطلاقها؟
الإجابة سوف تجدها مُفصَّلةً في الأعداد القادمة من «دهشة» إن شاء الله
تعالى.



بطل سكن ترعة

من محافظة الشرقية، وفي ترعة اسمها «المسورة»، اكتشف طبيب عالمٌ بطلاً نباتياً يقضى على أعدى أعداء الفلاح المصرى «البلهارسيا».

الطبيب هو العالمُ المصرى الدكتور «محمود السعداوى»، أستاذ طب المجتمع والبيئة بكلية طب الزقازيق.

والبطل النباتى المُكْتَشَفُ هو نباتُ «الأزوللا»، وهو نباتٌ مائىٌ يسكنُ مياه ترعة المسورة بالشرقية. أمّا أعدى أعداء الفلاح «البلهارسيا» فبالقضاء على حاميتها المسماة «القوقعة» تموتُ هذه الدودة البشعة من تلقاء نفسها.

والقوقعة تعيش فى الماء، وبالتلوث تتكاثرُ وتنتشر وتعيد دورتها، فيجىءُ هذا النباتُ المائىُ «الأزوللا» فيقضى على هذه القوقعة، وبالتالي على هذه البلهارسيا الشنيعة من الأساس.

أصابَت هذه البلهارسيا ١٨ مليونَ إنسان فى مصر وحدها. كما أصابت ٢٥٠ مليوناً من الناس فى أنحاء العالم. وهناك ٥٠٠ مليون إنسان معرضون للإصابة بها.

«دهشة» تهدى التحية لهذا العالمِ المصرى الدكتور محمود السعداوى مُكْتَشَفِ نبات «الأزوللا» قاتل البلهارسيا.



صِيَادٌ .. يَا صِيَادُ

تأليف: السماح عبد الله

صِيَادُ يَا صِيَادُ عَصْفُورَتِي طَارَتْ
بِرِصَاصِكَ الْحَصَّادُ رَاحَتْ وَمَا عَادَتْ

تَشْكُو لِرَبِّ النَّاسِ

مِنْ ظُلْمِكُمْ يَا نَاسِ

كَانَتْ بِكُلِّ صَبَاحٍ تَأْتِي إِلَيَّ بِإِيسَى

فَتَلْفُنِي الْأَفْرَاحَ أَحْكِي لَهَا مَا بِي

فَتَدُورُ مِنْ حَوْلِي

فَرِحَانَةٌ مِثْلِي

وَتَشْدُ فِي طَرْفِي وَتَعِضُّ فِي شَفْرِي

وَتَحِطُّ فِي كَفِّي تَلْهُو وَلَا تَجْرِي

تَشْدُو بِالْحَانِي

فَرِحِي بِفُسْتَانِي

تَرْنُو لَضِيَاءَ الْجَوِّ وتشير لى هِيَا
وتقول صُو صُو صُو وتطير فى الدُّنْيَا
وتعودُ فى الصُّبْحِ
وتزِيدُ مِنْ فَرْحِى
صِيَادُ يَا صِيَادُ عُصْفُورَتِى طَارَتْ
بِرِصَاصِكَ الحَصَّادُ راحَتْ وما عَادَتْ
تشكو لِرَبِّ النَّاسِ
مِنْ ظُلْمِكُمْ يَا نَاسَ



الغزو الأخضر

يقول مؤلف دهشة:

شاء الله أن أهبط «مكنوسة»، وهي منطقة ضمن الصحراء الكبرى، في جنوب الجماهيرية الليبية.. وكنت أظن أن المدهش في العصر الحديث قيام مشروع للرى يعد من أكبر مشاريع العالم، وهو «النهر العظيم» بالجماهيرية الليبية.

لكنني هنا أرى في «مكنوسة» إنجازاً لا يمكن وصفه إلا بالعظمة أيضاً.. أرى اللون الأخضر وقد غزا بقُدرة قادر جحافل التلال الرملية اللامتناهية، والكالحة بصفرة، صُفرة ممتدة على مدى البصر، أينما وليت، شرقاً أو غرباً، شمالاً أو جنوباً. وسواء كنت تحلق في طائرة، أو تنطلق في سيارة.

صحراء.. صحراء.. صحراء..

إصفرار رملي في كل أنحاء، يُصيب البصر بالخدر، ويُصيب النفس بالملل، إذ طال وجوده في الزمن، وكأنما لا شيء في الكون سوى اللون الأصفر! فإذا أمامي - فجأة - دوائرٌ عجيبة.. دوائر باللون الأخضر.. دوائر تُروى بالتثقيط الآلي لأول مرة فوق هذه الأرض، في عهد الثورة.

وتندهش لأول وهلة مع سؤال:

- أزرع حقيقتي هذا؟ أم مجرد زينة صناعية في قلب الصحراء؟!

معذور طبعاً من يسأل، فالمرء لا يتوقع أبداً هنا سوى الرمال الصفراء في محيط رهيب، يُطلق عليه: الصحراء الكبرى!

إذن فاللون الأخضر هنا لا يخطر على بال أحد.

والعجيب أنه لم يكن مجرد اللون الأخضر فقط، بل كان الخضار،
والفاكهة، والحبوب، والأشجار بمُختلف الأشكال والألوان!!

قلت في نفسي: كانت على حق إذن تلك البوابات العالية، تلك التي
أدخلتني إلى هنا، إلى هذه الدوائر الخضراء في هذه المنطقة: «مكنوسة»!
بوابات ترفرف عليها الأعلام الليبية الخضراء.

بوابات منتصبة بأعلامها على طول الطريق، القريب منها وعلى جانبيه.
بوابات تقف كأنها تُؤدّي لنا تحية الاستقبال العربي الليبي، المعروف بكرمه.
أعلام كانت متعانقة، في سماء نظيفة.

أهو العيد؟!

هكذا قفز السؤال إلى ذهني.

ويجب الواقع:

- بل هو الفرح يُرفرف فوق الخير الأخضر!

امتلاً قلبي بالأمل.. وبطريقة تلقائية صافحتُ عيناى مجلة ليبية للأطفال
اسمها: «الأمل»! كانت المجلة في يدي.. وتأكدت إحساسي، وقلت في نفسي:
«فكما أن النصر قد تحقّق على هذه الصحراء.. وانبثقت الرمال لونا
أخضر مزّم اللون الأصفر، فسوف يكون النصر العربي العام قريباً بإذن الله..
كهذه الأعلام الخضراء فوق بوابات «مكنوسة» الليبية، على أرض
الجماهيرية».

حل اللغز الأول: كلمة: (عثمانية)

حل اللغز الثاني: هي النملة.

حل اللغز الثالث: هي الميكروبات

حل
الألغاز

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	لعبة الحرب
١٣	كلب يطلق الزغاريد
١٤	صاحب الكلب
١٧	حكاية لاعب فى الخمسين
٢٠	فى عرض مصيبتى فيك
٢٠	فوق الطبيعة
٢١	لا رغبة فى التقدم
٢٢	ملك جمال الجديان
٢٣	معاق فوق الهيمالايا
٢٤	مصاصة بماتتين وخمسين جنيها
٢٥	يتصور نفسه نيا
٢٦	بكتيريا الأشعة
٢٧	السنباب يهدد بخطر ذرى
٢٨	خير المانى لمشاعر الطيور

٣٣	أصل يوم الجمعة
٣٤	حطام سيارة = «ثروة»
٣٥	غبي فى المطبخ
٣٧	حكاية جار
٣٨	اللص الطائر
٤٠	الحنفية مع الملكة
٤١	حكاية الجزمة حضرتك
٤٢	حاكم عربى يخفى السيارات الفاخرة
٤٣	فيلسوف من الفتیان
٤٤	يطلق خمس نساء
٤٦	دموع لولى
٤٧	العقاب الذاتى
٤٨	ضرب المدير
٤٩	الزائدة الدودية والناقصة الأخلاقية
٥١	الرجل الأسود يسود العالم
٥٣	من حكم الفراعنة
٥٤	تشابه مدهش
٥٥	حقنة بألفين وعشرين جنيها
٥٦	ربط مخ الإنسان
٥٧	الخنفساء تنقذ الإنسان
٥٧	ساعة عربية وساعة كندية
٥٨	الشامات والشيب والشباب

- ٥٩ حكاية الأسيرين _____
- ٦٠ الخائفون لا يتجرون _____
- ٦١ فلتر عملاق لتنقية الهواء _____
- ٦٢ البترول الأبيض _____
- ٦٣ طبيب عربى يعالج بمصافحة اليد _____
- ٦٤ ساعة بالعصافير _____
- ٦٨ تقديرا للصراحة _____
- ٦٩ معجزة الأصفر _____
- ٧٠ لباقة أبى بكر _____
- ٧١ س وج عن نهر النيل _____
- ٧٢ هل تعلم؟ _____
- ٧٣ ألغاز دهشة المتنوعة _____
- ٧٤ ألغاز دهشة العلمية _____
- ٧٥ بطل يسكن ترعة _____
- ٧٦ صياد يا صياد للشاعر السماح عبد الله _____
- ٧٨ الغزو الأخضر _____
- ٧٩ حل الألغاز _____

أنا دهشة

أجوب بكم ومعكم العالم..

معى متعة تدهشكم..

على صفحاتى تَقْرءُون:

* قطار يسير بطاقة الزبادة (ص ٦٢).

* خدعة حربية فى ذيل حمار (ص ٥).

* سنجاب يهدد بسلاح ذرئى (ص ٢٧).

* ساعة بزقزقة العصافير (ص ٦٤).

«وموضوعات أخرى مذهشة».



إلى اللقاء

د. هبة

دهشة.. للفتيان
فيه.. لمعرفة
حكايات مدحشة

عبد الحبيب

خاطر الادمش

خاطر الادمش يعود

شباب فوق الشجر

اعراف

Bibliotheca Alexandrina



0301597

مكتبة الإسكندرية